



Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | Diciembre de 2011 | Año 7 | Nº 279



Los Capablanca: 58 años de patrimonio artístico



Pág. 5

Las palabras de la Murguez

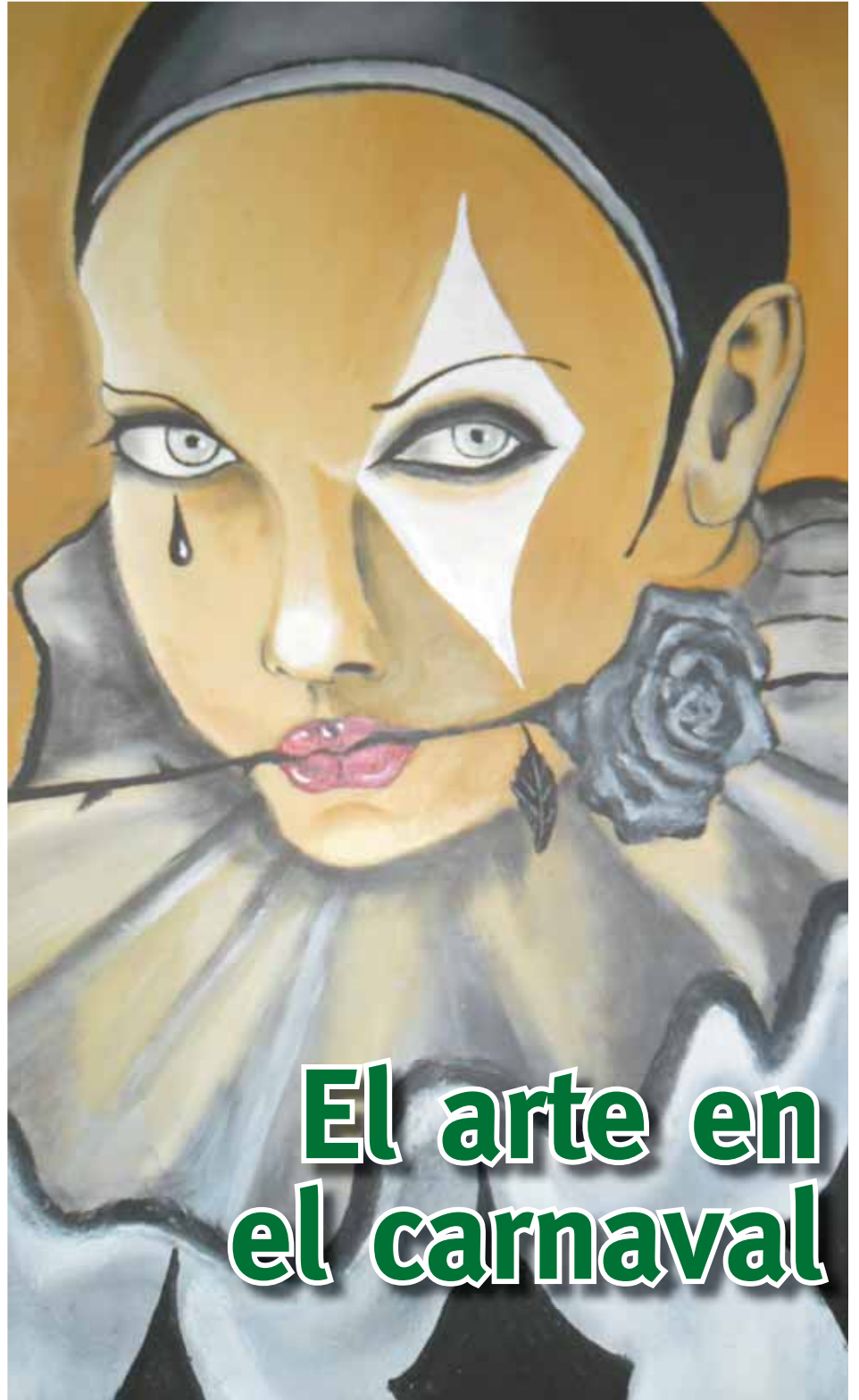


Pág. 6

Los Carnavales del Mundo



Pág. 8



El arte en el carnaval

/ © / Douglas Alanis

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.P.U
Declaración de Interés Municipal,
Resolución n° 3915/06, de 10/10/2006.
Declaración de Interés Turístico,
Resolución n° 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados.....
Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

Redactor Responsable
Sanny Bomio
Diseño: Taller de Diseño - CIDESOL
Diagramación, Impresión,
Gestión Comercial, Distribución
CIDESOL SA
Nueva York 1326 - Tel. 29247971
Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138
Envía tus informaciones y sugerencias a:
mdiario2008@gmail.com
Cel.: 095534843
Facebook: mdiario del carnaval

PUNTOS FIJOS DE DISTRIBUCIÓN

CIDESOL
Nueva York 1326 casi Libertador

D.A.E.C.P.U
Suarez y Agraciada

IMM 3er.Piso Espectáculos y eventos

MUSEO DEL CARNAVAL
Rambla frente Puerto

ADICAPRO

LA COMPAÑÍA
Luis Alberto de Herrera 4111 esq Burgues

CASA CULTURAL C 1080
Isla de Flores y Curuguaty

ARTEATRO
Canelones entre Gutierrez Ruiz y Paraguay

TAMBORILEARTE
Rodó 1994 esq. Jackson

TRASBAMBALINAS
ciudadela y soriano

ABITAB
Colonia 1169

START GAME
8 de Octubre 3430 y Propios

MPU
San Salvador 2229

C.A.L.V.A. CENTRO ARTÍSTICO LATINO-AMERICANO DE VARIETÉ Y AFINES...
Lindoro Forteza 2572 entre 8 de Octubre y Joanicó.

EN EL INTERIOR
CANTOMURGA MERCEDES Sanchez 815 bis.

TODOS LOS LOCALES DE ENSAYO

Noticias que suben la adrenalina.

Como pinceladas que pintan el nuevo lienzo del carnaval, en su aspecto organizativo, quedó conformado el día de actuación de cada conjunto para las dos primeras ruedas del Concurso Oficial. Hace ya unos años, se cambió el viejo sistema de sorteo para la conformación de las mismas, teniendo en cuenta nuevos criterios, devenidos de la lógica. Sabido es que los conjuntos tienen distintos números de hinchadas y espectadores, corroborados por los años anteriores del concurso (aunque cada año puede haber sorpresas en cuanto a esto). Si en un sorteo quedan juntos dos o tres conjuntos con estas características, el aspecto organizativo de la etapa sería realmente difícil, mucha gente podría no acceder al espectáculo y eso no sería justo, ni para el público, ni para el conjunto. Lógicamente y basado en los antecedentes, una Comisión de

Daecpu realiza un fíxturn tentativo, el cual consulta con cada uno de los 48 conjuntos para su aceptación, en cuanto a día y asignado. Este fíxturn tentativo ubica previamente las categorías en horarios y días, luego el nombre de los conjuntos, y una vez corroborado se hace público. Un trabajo más arduo que un sorteo, con agrados y desagradados de los espectadores, cosa que también sucedería en la otra forma de armado del mismo. El reglamento este año establece que todos los conjuntos tendrán dos rondas para mostrar sus espectáculos, por lo tanto tenemos ya el fíxturn de las dos rondas.

También en el aspecto organizativo, cabe destacar que al cierre no está establecida la venta de entradas ni el valor de las mismas. Daecpu tiene a la venta los abonos desde hace tiempo, cuyos precios son: 1ª, 2ª Rueda y Liguilla \$U 5.800; 1ª y 2ª Rueda \$U 4.900



CONCURSO OFICIAL 2012 TEATRO DE VERANO "RAMON COLLAZO" PRIMERA RUEDA

1ERA ETAPA LUNES 30 DE ENERO	REVISTA KRISIS	MURGA CAYO LA CABRA	MURGA ALICIA	MURGA LA MOJIGATA
2DA ETAPA MARTES 31 DE ENERO	REVISTA TABU	MURGA LA COTORRA	MURGA LA BOLILLA QUE FALTABA	MURGA QUESO MAGRO
3RA ETAPA MIÉRCOLES 1º FEBRERO	REVISTA MADAME GOTICA	MURGA LA MILONGA NACIONAL	PARODISTA ARISTOPHANES	MURGA MOMOLANDIA
4TA ETAPA JUEVES 2 DE FEBRERO	REVISTA EXTASIS	MURGA JAPILONG	PARODISTA NAZARENOS	MURGA LA GRAN SIETE
5TA ETAPA VIERNES 3 DE FEBRERO	LUBOLO SENEGAL	MURGA ARACA LA CANA	PARODISTA CABALLEROS	MURGA LA SOÑADA
6TA ETAPA SABADO 4 DE FEBRERO	LUBOLO SERENATA AFRICANA	MURGA METELE Q SON PASTELES	PARODISTA LOS MUCHACHOS	MURGA LA TRASNOCHADA
7MA ETAPA DOMINGO 5 DE FEBRERO	LUBOLO C 1080	MURGA LA YAPA	PARODISTA MOMOSAPIENS	MURGA DIABLOS VERDES
8VA ETAPA LUNES 6 DE FEBRERO	LUBOLO MI MORENA	MURGA LA COFRADIA	PARODISTA ZINGAROS	MURGA FALTA Y RESTO
9NA ETAPA MARTES 7 DE FEBRERO	LUBOLO YAMBO KENIA	MURGA CERO BOLA	PARODISTA VIRGILIOS	MURGA CURTIDORES DE HONGOS
10MA ETAPA MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO	LUBOLO TRONAR DE TAMBORES	MURGA LA LEYENDA	HUMORISTA CHOBYS	MURGA LA CLAVE
11ERA ETAPA SABADO 11 DE FEBRERO	REVISTA ESKANDALO	MURGA LA MARGARITA	HUMORISTA S.A.	MURGA A CONTRAMANO
12DA ETAPA DOMINGO 12 DE FEBRERO	REVISTA LA COMPAÑÍA	MURGA LA DELESTRIBO	HUMORISTA CYRANOS	MURGA AGARRATE CATALINA

CONCURSO OFICIAL 2012 TEATRO DE VERANO "RAMON COLLAZO" SEGUNDA RUEDA

ETAPA LUNES 13/2	LUBOLO SENEGAL	MURGA LA COTORRA	MURGA QUESO MAGRO	PARODISTA ARISTOPHANES
2DA ETAPA MARTES 14/2	LUBOLO SERENATA AFRICANA	MURGA ALICIA	MURGA CERO BOLA	PARODISTA NAZARENOS
3RA ETAPA MIÉRCOLES 15/2	LUBOLO MI MORENA	MURGA CAYO LA CABRA	PARODISTA LA MOJIGATA	PARODISTA CABALLEROS
4TA ETAPA JUEVES 16/2	LUBOLO C 1080	MURGA LA COFRADIA	MURGA MOMOLANDIA	PARODISTA LOS MUCHACHOS
5TA ETAPA VIERNES 17/2	LUBOLO TRONAR DE TAMBORES	MURGA LA LEYENDA	MURGA LA GRAN SIETE	PARODISTA ZINGAROS
6TA ETAPA SABADO 18/2	LUBOLO YAMBO KENIA	MURGA LA MARGARITA	MURGA LA SOÑADA	PARODISTA MOMOSAPIENS
7MA ETAPA DOMINGO 19/2	REVISTA KRISIS	MURGA ARACA LA CANA	MURGA FALTA Y RESTO	HUMORISTA VIRGILIOS
8VA ETAPA LUNES 20/2	REVISTA TABU	MURGA JAPILONG	MURGA DIABLOS VERDES	HUMORISTA CYRANOS
9NA ETAPA MARTES 21/2	REVISTA EXTASIS	MURGA LA BOLILLA QUE FALTABA	MURGA LA TRASNOCHADA	HUMORISTA CHOBYS
10MA ETAPA MIÉRCOLES 22/2	REVISTA MADAME GOTICA	MURGA LA DELESTRIBO	MURGA CURTIDORES DE HONGOS	HUMORISTA S.A.
11ERA ETAPA JUEVES 23/2	REVISTA ESKANDALO	MURGA LA YAPA	MURGA LA MILONGA NACIONAL	MURGA AGARRATE CATALINA
12DA ETAPA VIERNES 24/2	REVISTA LA COMPAÑÍA	MURGA METELE Q SON PASTELES	MURGA LA CLAVE	MURGA ACONTRAMANO

EN EL TEMPLO DE MOMO

Reencuentro con el Arte “sobre lienzo”



Este año, los stands del Teatro de Verano contarán con un espacio de cultura y Arte distinto, más allá de las hermosas artesanías, remeras, discos, exquisiteces culinarias, más allá de los espectáculos que veremos. Contaremos con el artista plástico Douglas Alanis, con exposición y venta de sus obras.

Serán 40 (que se irán alternando, pues el espacio no será suficiente), con una temática renovada, siempre girando sobre el carnaval, su pasión, un carnaval “más abierto” pleno de simbolismo. Cada obra tiene un tamaño de 60 x 40, bastidores, acrílico sobre fibra. Además, tendrá a la venta remeras que contarán con “fragmentos” de sus obras, su firma, la leyenda carnaval 2012, y serán negras con blanco.

El Mdiario se engalana.

Por su parte, agradecemos desde ya la colaboración de Douglas (como siempre lo ha hecho con el Mdiario) ya que contaremos con sus obras para las tapas de las ediciones diarias.

El reencuentro sentido por Douglas.

“Los reencuentros siempre son gratos, especiales, esperados, son momentos que perduran más allá del tiempo y del espacio, somos viajeros incansables que buscamos

en los caminos de los sentimientos nuevos y renovadores abrazos, transitamos otros mundos con la eterna y hermosa locura de creer que aún se puede, que todo es posible, rescatar la esperanza y los sueños, tomar el barro y darle forma, ver crecer la flor y sus aromas en los escenarios, crear otros perfiles con la policromía de la esperanza, somos los mismos artistas enamorados de esta bacanal que nos seduce y nos convoca a los regresos, a dejarles el arte de los recuerdos, perdurables, inalterables que se prodigan desde los sentimientos. Volver a este reinado del Dios de la locura y el desenfado, volver a integrar su séquito que noche a noche se trepan a los camiones de los sueños y los aplausos. Cuando se estremece el corazón y estalla de pasión, siento la atronadora llamada con sus parches como lunas, la marcha camión se hace piel y movimiento, la risa se hace amplia carcajada, las historias que se cuentan y se cantan son las parodias de la vida que llevamos dentro, mientras una figura se delinea entre danzas y plumajes, toda esta magia me convoca hasta este templo, donde me esperan todos los más queribles recuerdos, por eso sigo pintándote regresos....ya no habrá tantas ausencias, porque siempre estoy volviendo...”

Douglas Alanis.



Elección de reinas zonales de Carnaval, Llamadas y Escuelas de Samba

Continúa la elección de reinas zonales de Carnaval, Llamadas y Escuelas de Samba, de las que saldrán las finalistas del certamen departamental. Cada zona de Montevideo elegirá sus representantes para el concurso que se desarrollará el 24 de enero del año próximo.

El calendario de elecciones zonales es el siguiente:

Zona 1 - 15 de diciembre
Hora: 19.00 - Mundo Afro (Ciudadela 1229)

Zona 15 y 16 - 15 de diciembre
Hora: 20.30 - Complejo Larrobla - Viviendas de CUTCSA (Larrobla y Agraciada)

Zona 10 - 15 de diciembre
Hora: 21.00 - Centro Unión (Instrucciones y Belloni)

Zona 17 - 16 de diciembre
Hora: 20.00 - Teatro Florencio Sanchez (Grecia 3281 entre las calles Inglaterra y Norte América)

Zona 12 - 16 de diciembre
Hora: 21.00 - Teatro de Verano Colon (Lanús esquina Iturbe)

Zona 6 - 16 de diciembre
Hora: 21.00 - Molino de Galgo (Timoteo Aparicio y Pan de Azúcar)

Zona 7 y 8 - 17 de diciembre
Hora: 20.00 - CEDEL (Benito Cuiarros S/N esquina Bolivia - Ex Hotel del Lago - Parque Rivera)

Zona 13 - 17 de diciembre
Hora: 20.30 - Bartolome Hidalgo (Castro y Orticochea)

Zona 11 - 17 de diciembre
Hora: 21.00 - SACUDE (Los Angeles y Paraiba)

Zona 9 - 18 de diciembre
Hora: 21.00 - Defensores de Maroñas (José Belloni y Enrique Aguiar)

Zona 3 - 19 de diciembre
Hora: 20.00 - Mercado Agrícola (José L. Terra 2220).

Zona 2 - 20 de diciembre
Hora: 20.00 - Club Banco Hipotecario (Colonia 2189).

Zona 4 - 20 de diciembre
Hora: 21.00 - Parque Batlle (Avda. Italia y Ricaldoni)

Zona 14 - 20 de diciembre
Hora: 21.00 - Hotel del Prado (Mistral Gabriela 4223).



CARNAVAL FUERA DE MONTEVIDEO

En el Litoral

Por Canto Murga Mercedes.

Se han fijado las fechas y los distintos momentos del carnaval 2012.

Actividades y fechas de el carnaval en Soriano:

Viernes 3/02 : elección reinas, Mercedes-manzana veinte .

Sábado 4/2: Desfile Inaugural, Mercedes -Av Lavalleja.

Jueves 9/2 Primera fecha, Dolores.

Viernes 10/2 Segunda fecha, Dolores .

Sábado 11/2 : Desfile de Llamadas concurso : Mercedes por Av Lavalleja .

Lunes 13/2 Tercera fecha (de la primera ronda), Mercedes- Estadio. Koster.

Miércoles 22/2, fallos del certamen .

Jueves 23/2, Ronda de ganadores, entrega de premios, Estadio Koster .

Sábado 25/2, Entierro de carnaval en Cardona .

En el marco de la elección de la Reina del carnaval 2012, se realizarán homenajes a referentes del carnaval de nuestro departamento. Participará del Desfile Inaugural, la Escuela do Samba Rampla de la ciudad de Artigas, tetra campeona del carnaval de ese departamento.

El jurado que actuara en el desfile concurso de llamadas, estará constituido por integrantes de la unidad temática por los derechos de los afrodescendientes, de la Intendencia de Montevideo.



/ Canto Murga.

Los integrantes del jurado 2012 en Soriano serán: arreglos corales -voces y musicalidad: Mario Capdevi-

lla; Textos e interpretación: Daniel Quijano. Puesta en escena, movimiento escénico y ajuste a la categoría:

Eduardo Castro; coreografía y bailes: Ana Abelar; vestuario ,maquillaje y escenografía: Nestor Pichunga

Peirano; Presidente del jurado : Juan Antõnio Nery Legorburo.

Los premios a otorgar en las diferentes categorías del certamen de agrupaciones de carnaval -Soriano 2012 serán; Interdepartamental de murgas: 1er. premio: \$81.000. 2do: premio \$70.000 . 3er. premio \$59.000 . 4to: premio \$48.000 . 5to: premio \$43.000.

Departamental murgas: 1er. premio :\$59.000. 2do premio: \$48.000. 3er. premio: \$43.000. Interdepartamental de humoristas: 1er. premio: \$ 59.000. 2do: premio \$ 48.000. 3er. premio: \$38.000.

Departamental de humoristas: 1er premio \$54.000. 2do premio: \$43.000. Interdepartamental parodistas: 1er premio \$59.000. 2do premio \$48.000. Premio desfile: 1er \$50.000. 2do \$40.000. 3er \$35.000

Los Capablanca: 58 años de patrimonio artístico

Por Carlos Hernández

"Por el año 1962, Benito Nardone "Chico Tazo" iba seguido a canal 12, había traído un barco lleno de las radio "Spica", un día en el canal se acerca y me dice "... Capablanca haceme la propaganda de las radio...", yo le dije que justo estaba por sacar un disco, que él me pagara la tapa. Fue recordado el "discurso del mellado" la gente de descostillaba de la risa, en la tapa del disco aparezco como "Chico Tazo" y le pusimos "Capablanca al poder". Fue un éxito..."

El historial de vida de Roberto Capablanca es imposible poder resumirlo en una nota, sus experiencias de vida hacen de cada momento vivido una anécdota que deleita el oído del espectador. Televisión, radio, cine, teatro, carnaval, peñas, cabaret son las áreas artísticas por donde transcurrió el sello "Capablanca" en 87 años de vida. En cada pregunta se cuela una anécdota que ilustra los comienzos de la televisión en nuestro país, el progreso de la radio, y las tan ansiadas noches de febrero. Nació en Buenos Aires con el nombre de Roberto Mórbito Bonofiglio, cien por ciento tano, en esos tiempos se comenzaba a construir las líneas del subterráneo, la búsqueda de inmigrantes para ocupar los puestos de trabajo era una dura estrategia para no caer en indemnizaciones ante pérdidas de vida por posibles derrumbes de planchadas. En ese momento el padre de Roberto lleva su apellido original a Capobianco, y unos años después el mismo Roberto le pone el sello artístico del personaje que consagró un estilo de humor "Roberto Capablanca". Se inició desde la cuna artística de los circos que recorrían la ciudad bonaerense, su madre salía del circo para limpiar la sala del Teatro Maipo para poder hacer un dinero extra "... el teatro estaban con una obra que se llamaba "un bebé de contrabando", mamá limpiaba las butacas y yo esperaba en un cajón, un día en plena función Paquito Bustos pierde la muñeca que hacía de bebé, a segundos de salir a escena y en la desesperación me agarra y en el momento que

enfrenta al público lo orino y la gente se mataba de la risa. De allí en más me sacaba todas las actuaciones y me hacía psssss psssss en la panza para que lo orinara, tenía 2 meses..."

Cuando en las noches de febrero, Montevideo era maquillada con decenas de tablados, Roberto comenzaba a gestar la trayectoria artística que lo llevó entre otras a inaugurar los canales de televisión 12, 10 y 4. En ese momento había muchos dúos y tríos que animaban en carnaval, como el Trío Santomar, Paco y Pico, Fosforito, Domingo Barbieri, Roberto Barry con el conjunto "Los Mariachis", Yo Kiero Domsir con Mama, entre otros; Los Capablanca (que antes en 1954 formaron parte de "Cubilete de Canciones" de Tito Cabano) innovaron la categoría desde la presencia escénica con trajes en blanco y negro llevados bajo flameo de una capa, y con el escenario cambiante desde atrás, donde se iban pasando diferentes imágenes. Fue tal el suceso provocado que ese año, "Cubilete de Canciones" ganó el primer premio de carnaval y los Capablanca la revelación. Cuenta como anécdota "... en ese momento nosotros viajábamos seguido a Buenos Aires, en la Aduana había un tablado muy concurrido y yo pedí para trabajar allí, me dijeron que era



imposible, que ya estaban los cómicos y humoristas pero si esperábamos podíamos actuar a última. Así entonces esperamos hasta las dos de la mañana, perdimos el barco, pero yo quería trabajar ahí. Cuando comienza el espectáculo sale mi compañero tocando la guitarra y cuando voy a entrar, subo las escaleras del tablado pisando un clavo y digo "la p... que lo p...", lo que faltaba clavarme un clavo...", la gente horrorizada las mujeres se levantaban pero

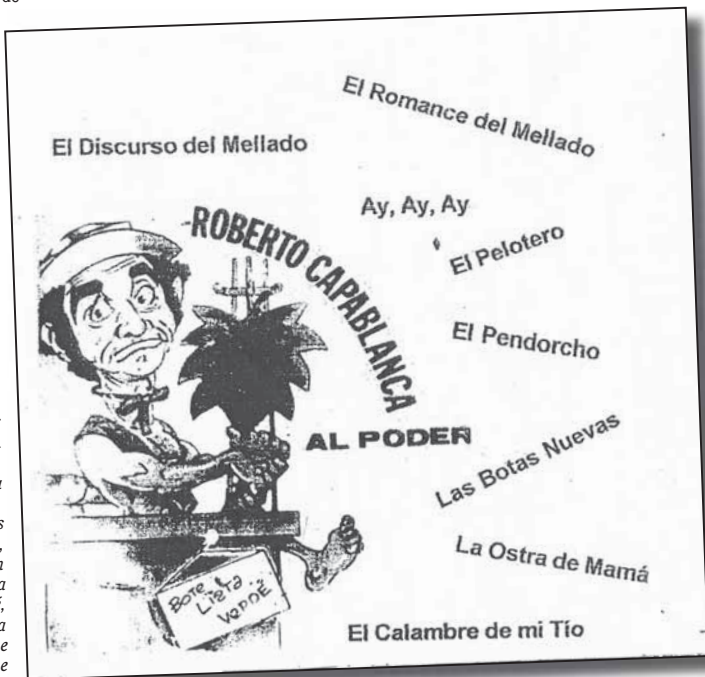
los tipos se quedaban, luego las mujeres se empezaron a quedar, entonces ahí comienzan los Capablanca con la doble picardía".

Esa picardía marcó la identidad y el estilo de humor de "Los Capablanca", llegando a editar múltiples long play y cassettes, por varios años llegaron a tener hasta veinte tablados por noche. Tras ese suceso Roberto decidió dejar atrás la experiencia en la vecina

orilla donde incursionara en radio a través de "La cruzada del buen humor" de Tito Martínez, en televisión con "la revista dislocada" y en cine actuando en varias películas, entre ellas "Y mañana seré hombre", "El Conventillo la Paloma" y "Los muchachos de antes no usaban gominas". En Montevideo participó en la inauguró de Canal 10, permaneció 20 años en el programa "El Show del Mediodía" por canal 12, tuvo un pasaje por canal 4 a través de "La Cantina" donde la anécdota aparece nuevamente "... estuve seis meses, hasta que un día

viene una señera de apellido Romay preguntando quien es el tal Roberto, "es Capablanca" respondieron, como va a estar trabajando aquí ese relajado, y me echaron..."

Sus viajes por los departamentos del interior fuera de la época carnavalesca hicieron que perdiera constancia en los medios de comunicación, su vida bohemia llevó su estilo en todos los rincones del país. En épocas de dictadura estuvo dos meses aislado donde pasó momentos muy malos al punto de emigrar nuevamente a Buenos Aires. Años después volvió. Actualmente Roberto comienza su presentación en carnaval abriendo el desfile inaugurando representando al Marqués de las Cabriolas, una idea de reflotar el personaje luego de casi 40 años sin aparecer y que estuvo en la idea de Iglesias y Morgade. Para Capablanca, el marqués es un personaje del pueblo que invita a participar del carnaval, explica que en su tradición está el recorrer las calles de Montevideo invitando a la gente al carnaval. Roberto y Graciela transforman los ómnibus en tablados todos los días, llevan el humor por toda la capital y tienen guardados un tesoro en anécdotas que forman parte de la evolución artística de nuestro país. Son bastiones de una familia formada por 6 nietos y a quienes inculcan todos los días el valor de la vida a través del humor.



Las palabras de la Murguez

...las palabras, andan ahí, entre la gente... entonces tomamos prestadas algunas o nos toman prestadas algunas palabras. Murguez por ejemplo, hace muy mucho descubrir el término. Hoy me pregunto si realmente lo descubrí, si lo encontré acaso en el vientre de la Tanguez - madre nutricia y propicia de tantos vocablos- o si amaneció en mí la Murguez como una licencia poética, aromante, acicalada, perfumando a nueva.

La Murguez es una de mis amantes plenas. Aclaro, que tengo amigos que ignoran a mis novias retóricas y gramaticales. Tengo conocidos a los cuales les molesta mi amor por los alejandrinos y endecasílabos-andróginos ambos-, tengo vecinos que odian las estructuras poéticas que me visitan a diario. Ayer hice el amor con una poesía bucólica la cual estaba escondida entre lirios y trigales... semana pasada fue cuando visitóme Melpómene, musa trágica, que no menos erótica. Ah! las palabras... hermosas, voluptuosas, vividas, con las cuales hago el amor a diario... las palabras que estructuran mi Kamasutra personal... las palabras que comento y que reinvento, ah! las palabras de la Murguez!!!

Hace años comencé a conjugar ciertos términos... fui convirtiendo en verbos vocablos como: futuro... carnaval... entonces dije; "fu-



tureando", "carnavealeando" y de allí surgió. yo futuro, tu futureas, etc... como así surgió: yo carnavealeo, tu carnavealeas... del mismo modo que "aterrizar" es tomar contacto con la tierra, han de llegar juegos verbales tales como: amartizar, saturnizar, uranizar, jupiterzar, etc. Así como el hombre "alunizó" en la nívea esfera nocturnal - léase también Selene - llegará el hombre a las

zonas del planeta rojo como a otros lugares remotos e insondables - hasta ahora -. Quiero ahora contarles de que anoche, en la platea alta del Teatro de Verano, descubrí una sonrisa directa hacia mis ojos... la dueña de esa boca y de su cuerpo todo, no era otra que la pasional Murguez que a diario me convoca..

Os desafío villanos, caritorpes, boquiabiertos, ma-



niciegos, cranibaldados, a estructurar de nuevo el Castellano, "la Murguez murguea murgueante y píntase su rostro con tonos recogidos de las profundidades... las

algas tonicambiantes, los corales milenarios, azules hipocampos y luminosos coloreados peces, se vuelven pigmentos milagrosos para que la Murguez murguico-

lora y cantimurguera, se vista y se desvista libérrima y sexual, hasta parir el renovado canto!!!

José "Pepe" Alanís.

LOCALES DE ENSAYO 2012

(Agradecemos verificar con el club antes de concurrir)

MURGAS

A CONTRAMANO	CLUB CAPURRO	Capurro y Uruguayana
AGARRATE CATALINA	TORRE DE ANTEL	
ALICIA	CLUB RAMBLA KIBON	Rambla Presidente De Gaulle N° 1402
ARACA LA CANA	CLUB PETURREPE	Otorguéz y Suarez
CAYO LA CABRA	CLUB INDUSTRIA	J.Serrato 3526
CERO BOLA	A CONFIRMAR	
CURTIDORES DE HONGOS	MUSEO DEL CARNAVAL	
DIABLOS VERDES	SINDICATO DEL VIDRIO	Laureles y Tellier
FALTA Y RESTO	DEFENSOR SPORTING	
JAPILONG	ESTUDIANTES DE LA UNION	Cabrera y Pernas
LA BOLILLA QUE FALTABA	CLUB CELTA	Islas Canarias y Mazangano
LA CLAVE	CLUB PEÑAROL	SanCarlos
LA COFRADIA	ESTRELLA AL NORTE	Ariel y Vedia
LA COTORRA	(ROSARIO ARGENTINA)	
LA DELESTRIBO	CLUB LOMAS 3a SECCION KM.27 500	
LA GRAN SIETE	CLUB ATLANTICO	Atlántico y Av.Italia
LA LEYENDA	GURUY WASTON	Maciel y Reconquista
LA MARGARITA	CLUB COLOMBES	Rafo y Pena
LA MILONGA NACIONAL	CLUB CODET	Battle y Ordoñez Garzón
LA MOJIGATA	CLUB FOEMYA	Agraciada yFreire
LA SONADA	CLUB RENTISTAS	Gral Flores e Industrias
LA TRASNOCHADA	CLUB FRATERNIDAD	Heraclito Fajardo
LA YAPA	CLUB URUGUAY-MONTEVIDEO	Fraternidad 3919
METELE QUE SON PASTELES	CLUB OSSOLANA	Altamirano y Battle y Ordoñez
MOMOLANDIA	PLAZA PRADO	
QUESO MAGRO	CLUB DE BOCHAS PARQUE RODÓ	Giribaldi y Herrera y Reisig

REVISTAS

ESKANDALO	CLUB BARRACAS	Vilardebó esq. Zapicán
EXTASIS	OLIVOL MUNDIAL	Millán y Sitio Grande
KRISIS	Il Tempo	Gonzalo Ramirez y Salterain
LA COMPANIA	LAS DURANAS	(Trápani 1350 esquina Bayona)
MADAME GOTICA	CLUB MODELO,	Larrañaga y Arrieta
TABU	CLUB CAPARCONA	Vaillant y Carlos de la Vega

HUMORISTAS

CYRANOS	ARTEATRO	Canelones y Gutierrez Ruiz
LOS CHOBYS	CLUB ARBOLITO	Humbolt y R. P. Martinez
SOCIEDAD ANONIMA	CONSULADO CERRO ÑATO	
VIRGLIOS	CLUB COLONIA	Suarez y Ciganda

LUBOLOS

CUAREIM 1080	SEDE CUAREIM CARLOS GARDEL/ MACARENA	Junca 1471
MI MORENA	PLATENSE PATIN	Juan Paullier 1757
SENEGAL	CLUB PIEDRA ALTA	Rivera y Anzani
SERENATA AFRICANA	CLUB TUNDER	Industrias y Agaces
TRONAR DE TAMBORES	CLUB BARRACAS	
YAMBO KENIA	CLUB UNIVERSAL	Carlos de la Vega 4015

PARODISTAS

CABALLEROS	CLUB DELTA	Guillermo Tell y Burgues
LOS MUCHACHOS	LA MUTUAL	8 de Octubre y LA de Herrera
MOMOSAPIENS	CLUB PAYSANDU	Cabal y Raña
ZINGAROS		
CLUB MONTEVIDEO	m.c. Martinez y Porongos	
ARISTOPHANES	Monseñor Lasagna	Gaboto 1527 casi Mercedes
NAZARENOS	CLUB SAYAGO	Ariel y la Via

SE VA ARMANDO EL CONCURSO 2012...

Notas y noticias



Mura La cotorra, Rosario Argentina.

Aquí se la presentamos de la mano de Fernando Lingiardi, su director responsable.

Iniciamos el camino allá por el 2007 cuando tres amantes del género que provenían de diferentes lugares dijeron: vamos a conformar un coro de murga estilo uruguayo.

Un par de ellos venían de incipientes proyectos que luego de un tiempo de transitar se disolvieron y así fue que empezamos a buscar a cantantes amigos, actores amigos y simplemente a amantes del género que se fueron sumando.

Nos llega por la incursión de Jaime Ross y de la Falta y Resto, pioneros ambos del arraigo en la hermosa Rosario y lo seguimos porque nos encanta y creemos que es un género maravilloso, que por algo atrapa a quien lo advierte realmente. Por su vestuario, su puesta en escena, por lo que dice o por lo que canta alguien se suma.

Nuestro nombre tiene que ver con que LA COTORRA es un animal caratulado como plaga nacional y habla,

grita, histeriquea y repite además de cantar y nos parecía que la murga tiene algo de eso en su raíz; sale del corazón, con pasión y desenfreno... similitudes de la cuestión natural del ave.

Cualquier murguero rosarino ansía y anhela la participación en las grandes ligas. y creemos eso puntualmente. Que estamos en el lugar ideal para mostrar lo que aprendimos de nuestros hermanos Uruguayos.

Desde una ciudad pluricultural que quiere arraigar este género hermoso. Reflejamos la sátira de la actualidad desde un lugar parecido al de ustedes.

Sabemos que a la gente hay que hablarle claro y lo hacemos bajo los parámetros básicos que conocemos luego de mamar durante años a la Contra, a Curtidores, a Agarrate Catalina, a La Mojigata...etc. Los murguistas integrantes de La Cotorra son fanáticos del género y luego de mucho tiempo tenemos un grupo hermoso que tira todo para el mismo lado. Nos sentimos sumamente respetados por el público uruguayo cuando fuimos a la prueba de admisión.

Reconocidos como una agrupación que respeta al género y a las personas que lo practican en Uruguay y fundamentalmente desde nuestra ciudad Rosario; somos muy respetuosos de

los géneros artísticos y por eso hacemos lo que aprendimos de Uruguay y creemos...que eso se vió con el mayor respeto posible. No tuvimos situaciones incómodas.

Cuando nos enteramos que entramos al concurso tras la prueba de admisión; vimos algunos comentarios en las redes sociales carnavaleras que tienen su validez pero que no hicieron mella en nosotros ya que tenemos claro los objetivos. y esos objetivos pasan por mostrar un hecho artístico distinto aún para nosotros porque tenemos que lidiar con el desconocimiento del género en nuestra ciudad.

Para ir a Uruguay, luego de analizar si convenía este año o no...nos echamos a rodar...y ahí fue donde convenimos que las vacaciones iban a ser todos juntos y si estábamos dispuestos a hacernos cargo de todo lo que nos implica a nosotros.

Y ahí decidimos que sí, que íbamos a prueba de admisión y sabíamos todos que algo íbamos a dejar para poder ir al carnaval.

Trabajos, encuentros familiares, etc. Claro que afortunadamente nuestros seres queridos saben los que nos hace feliz. y entonces se suman a este proyecto hermoso.

Estamos cumpliendo un sueño... participar del carnaval mayor del Uruguay.

Cortitas.

Jimena Marquez este año hace su incursión en Lubolos, escribiendo para Mi Morena "estamos armando un lindo espectáculo"- nos comentó.

Jean Claude y su Compañía.

Un concurso que presenta varias revistas este año, dando un marco de competencia mayor, encuentra a Gustavo Perez dedicado un 100% a su revista. Trabajando duro y sin comentarios por el momento, invita a todos a participar de sus ensayos en Las Duranas.

Fútbol-Carnaval, y pasiones.

Parodistas Zingaros realizó su festival en el Club Montevideo, desbordado de gente y con la presencia de su componente número 20: el Loco Abreu. Es el segundo año que "integra desde el banco de suplentes" el plantel de Zingaros, fotocopia de cédula en mano y con una plaqueta entregada por la IMM como primer premio 2010.

Murga la Gran Siete

Tenemos ensayado la presenta, una canción que se llama "los cascos violetas", medio cuplé del rico, el pobre, el clase media y el indigente, un cuplé de un hombre al que le transplantaron todo, menos un codo, y la retirada: Eso es lo que está ensayado. Novedades, sólo un cambio entró Carlitos Prado. Este año suena mucho más "Unión" que habitualmente y los cuplés son con personajes, al menos dos de ellos.

El local de ensayo: Club Atlántico, calle Atlántico a una cuadra de Av. Italia, hacia el sur, todos los días (bueno, justo estas semanas se complican algunos días) a las 21 hs., paramos entre navidad y año nuevo

Y paradecirle a la "hinchada", a ver...pa la segunda rueda vayan sacando entrada, que estamos con los zi zi! -contado por Guillermo Lamolle.



Ballet Nacional del Sodre y la murga Agarrate Catalina

La última actividad oficial y gratuita del Bicentenario del Proceso de Emancipación Oriental se realizará en las Canteras del Parque Rodó (Rambla de Montevideo) se presentarán el Ballet Nacional del Sodre y la murga Agarrate Catalina.

El cuerpo de baile del Sodre realizará una función a cielo abierto, en un formato atípico al que se está acostumbrado en las distintas funciones que realiza durante el año.

La murga Agarrate Catalina realizará un repaso por lo mejor de su trayectoria, dando un importante lugar en el show a su último espectáculo, "Gente común", ganador del primer premio 2011 del Carnaval Uruguayo.

¿Dónde?

22/12/11

A partir de las 21.00 horas.



Mdiario del carnaval

TE PRESENTAMOS TU DIARIO DEL CARNAVAL

SEGUÍ ESTE ENLACE EN INTERNET:

<http://www.megaupload.com/?d=N95FYW49>

PASEANDO POR LAS WEBS CARNAVALERAS (RECOPIACIÓN)

Los Carnavales del Mundo

“El Carnaval es el evento cultural más popular que puede conocer un país”

Jorge Amado

Veracruz: “El más alegre del mundo”

Durante nueve días se realizan desfiles llenos de color que inundan sus calles con un ambiente musical y festivo, el primer evento del carnaval es la quema del “Mal Humor”, y en el noveno día se realiza el entierro de Juan Carnaval.

Durante los festejos se organizan grandes bailes y fiestas de máscaras, y se interpreta el danzón tradicional del folclore de Veracruz. Su música a partir de arpas, marimbas y guitarras inunda toda la festividad, siendo ésta la más popular del lugar.

“Donde nace la alegría”, es el lema respectivamente de las próximas fiestas del Carnaval de Veracruz 2012. Conocida la temática, los participantes tendrán que apegarse a ésta, para el diseño de carros alegóricos, vestuarios de la corte y de las comparsas. Precisa que como “Veracruz” debe entenderse “música, gastronomía, folklore, flora, fauna y culturas ancestrales”.

“Utilizando colores como el rojo, amarillo, verde, morado y gris, se brinda un equilibrio de tonalidades que simbolizan la alegría y diversión que se viven durante la fiesta”. Un antifaz, un danzante y el número 88, éste último que se refiere a la edición de la fiesta; es parte del diseño en la que los veracruzanos y extranjeros identificarán la imagen institucional de la celebración.

Así mismo, la frase ¡Donde nace la alegría!, hace referencia “al sentimiento que provoca al presenciar esta festividad llena de tradición y júbilo”, indica el comunicado de presentación del Afiche Oficial.

Niza: El carnaval 2012 será el “Rey del Deporte”

Un evento que hace eco tanto a la actualidad olímpica Londres 2012 como a la dinámica deportiva de Niza, de Francia o más ampliamente del planeta. Un tema muy universal y unificador que en pleno centro de las comitivas rendirá homenaje a todas las competiciones del próximo año.

Carnavales Encarnaceros (Encarnación-Paraguay)

En los albores del Siglo XX, el Carnaval: una manifestación popular antigua, celebrada en varios puntos del planeta tierra, comienza a tomar cuerpo en la comunidad encarnacena. Bastante habrán tenido que ver los habitantes, que llegados de países; en algunos casos muy lejanos, de Europa; buscaron mantener, revivir o recrear sus usos y costumbres, buscando seguramente tener menos nostalgia de sus orígenes; también se habla de lugares cercanos, familias provenientes del Brasil, que por razones políticas se afincaron en esta zona del Paraguay.

Los Festejos del Carnaval se organizaban para los tres días que antecedían al inicio de la Cuaresma y eran preparados con tiempo y mucho esmero. Esta celebración era esperada con mucha expectativa, principalmente por los jóvenes; ya desde aquella época se hicieron famosos los romances que surgieron y siguen surgiendo por estos tiempos.

En el año 1.992 se constituye la COMISIÓN DE CARNAVAL DE ENCARNACIÓN, conformada por los Clubes Sociales y Deportivos, Entidades y Asociaciones Sociales, Culturales, Comisiones Vecinales y de Servicio; cuyo objetivo principal es promover, dirigir y organizar los Corsos Encarnacenos.



Tambores, Cavazas, Congas, Bongos y Maracas. Al anochecer empieza el gran movimiento del Carnaval, los días previos a la fiesta, suenan las batucadas y cientos de jovencitas principalmente, se preparan para bailar en la CAPITAL DEL CARNAVAL, los Clubes Comparseros reciben todos los días unas 500 a 1.000 personas que van a mirar los Ensayos, tradicional actividad de las familias encarnacenas en el tiempo que antecede a la realización de los Corsos.

La paz

El “Carnaval de La Paz” es una de las festividades más notorias de la ciudad de La Paz en Bolivia. Miles de danzantes recorren las calles de la ciudad con trajes folclóricos, rodeados de variados juegos de agua y mixtura, harina y otros.

Las Fiestas se inician en la mañana del Sábado de Carnaval, con el “Curso Infantil”, donde niños y niñas, acompañados de sus padres, desfilan por El Prado vestidos con disfraces multicolores, jugando con agua, espuma y con mucha alegría.

El Domingo de Carnaval tiene lugar la “Entrada Tradicional del Carnaval Paceño”,

donde participan distintas comparsas de baile y danzas. El Lunes de Carnaval se celebra el “Jiska Anata”, donde las personas disfrutan de las festividades tal y como se celebraban en el pasado, con trajes antiguos y de gala. Los bailes de los pueblos llegan a amenizar con su alegría y tradición esta festividad. El personaje típico es El Hiskanata, un personaje de antaño recuperado recientemente.

El Martes de Carnaval se festeja el “Martes de Challa”. Este día se realiza la tradicional “challa” sobre los bienes de las personas, dándole las gracias a la Madre Tierra, la Pachamama, con fiesta, cuetillos, serpentina y mixtura. El siguiente Domingo se festeja el “Domingo de Tentación”, realizándose el “Entierro de Pepino” en el Cementerio General finalizando estas fiestas.

“Pepino” es un personaje típico del Carnaval Paceño, vestido con un disfraz multicolor, adornado de cascabeles y tapa su rostro con una careta que le da anonimato, para hacer sus travesuras. Lleva bolsas de mixtura, silbato, harina y agua para rociar a los espectadores y participantes de esta gran fiesta.

Oruro

Los principales festejos son el Sábado 18 (Gran Peregrinación hacia el Socavón) y el Domingo 19 (Entrada del Corso), aunque antes del carnaval propiamente se viven los preparativos del mismo, con una serie de fiestas previas denominadas “convites” e invitaciones a las personas pudientes para que cooperen con los festejos, trajes, bandas, etc.

El Carnaval de Oruro es famoso a nivel mundial y fue declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la UNESCO. Este carnaval tiene su origen en las ancestrales invocaciones andinas a la Pachamama (madre Tierra), al tío Supay (diablo) y a la Virgen de la Candelaria.

El Sábado se realiza la fastuosa entrada del Carnaval, en el cual los grupos folklóricos efectúan sus espectaculares demostraciones coreográficas dedicadas enteramente a la Virgen. Es el día central del Carnaval de Oruro (Sábado de Peregrinación).

El Domingo de Carnaval se realiza la tradicional alba en inmediaciones del Santuario del Socavón, con participación de las bandas del carnaval de Oruro. El Lunes, día del diablo y del moreno, se celebran misas de los diferentes conjuntos del carnaval de Oruro en el Santuario del Socavón con arcos adornados de plata, y despedida del carnaval.