



DIRECTV.

0800 3888

directv.com.uy

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | Junio de 2012 | Año 8 | Nº 324



DIRECTV.

0800 3888

directv.com.uy

Parodistas:
Tradición o Cambios

Escribe: Eduardo Outerelo. | pág.3

Época de Puzzles

| pág.4

En entrevista
TRES x OCHO
Con Federico Pereyra

| pág.5

Cultura afrouroguaya.
Tambores y tamboriles

| págs.6-7

“Los Herederos
del Dalton”

| pág.8



Montevideo
de Todos

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.P.U
Declaración de Interés Municipal,
Resolución n° 3915/06, de 10/10/2006.
Declaración de Interés Turístico,
Resolución n° 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados.....
Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

Redactor Responsable: Sanny Bomio
Históricas: J.Doghran

Diseño: Taller de Diseño - CIDESOL
Diagramación, Impresión, Gestión Comercial, Distribución: CIDESOL SA
Nueva York 1326 - Tel. 29247971
Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138
Envía tus informaciones y sugerencias a:
mdiario2008@gmail.com - Cel.: 095534843
Facebook: mdiario del carnaval

Todas las fotos de los conjuntos en el Teatro de Verano son de **José AriSi - ww.carnavalenfotos.com**

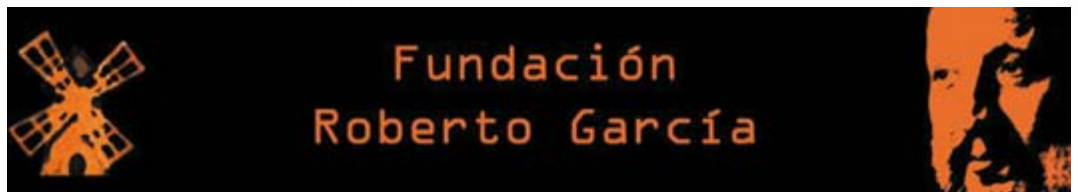
PUNTOS FIJOS DE DISTRIBUCIÓN

- CIDESOL**
Nueva York 1326 casi Libertador
- D.A.E.C.P.U**
Suarez y Agraciada
- IMM** 3er.Piso Espectáculos y eventos
- MUSEO DEL CARNAVAL**
Rambla frente Puerto
- ADICAPRO**
- LA COMPAÑÍA**
Luis Alberto de Herrera 4111 esq Burgues
- CASA CULTURAL C 1080**
Isla de Flores y Curuguaty
- ARTEATRO**
Canelones entre Gutierrez Ruiz y Paraguay
- TAMBORILEARTE**
Rodó 1994 esq. Jackson
- TEATRO FLORENCIO SÁNCHEZ**
Cerro
- ABITAB**
Colonia 1169
- START GAME**
8 de Octubre 3430 y Propios
- MPU**
San Salvador 2229
- CLUB ANGELITO**
Garzón 570 entre Caazapá e Islas Canarias
- C.A.L.V.A. CENTRO ARTÍSTICO LATINOAMERICANO DE VARIETÉ Y AFINES...**
Lindoro Forteza 2572 entre 8 de Octubre y Joanicó.
- EN EL INTERIOR**
CANTONMURGA MERCEDES Sanchez 815 bis.

Hermanando la cultura carnavalera.

Hace pocos días recibimos un saludo que queremos compartir, porque encierra un contenido enriquecedor. Como tantos, tuvimos el honor de participar en la I Muestra Virtual Internacional de Carnaval, organizada por el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz. Durante un mes, a través de la web, 90 países intercambiaron cultura, 74254 "personas" visitaron este sitio desde distintas partes del mundo. El carnaval sin fronteras recorrió mentes y corazones de culturas e idiomas diversos. Huelgan palabras para manifestar el agradecimiento a quienes impulsaron este emprendimiento, porque los hechos dignifican.

Salud Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz!



Solidaridad a flor de piel

La Fundación Roberto García nace en abril de 2012 con la inquietud de brindar ayuda y contención al gran murguista y artista uruguayo Roberto "Flaco" García, recientemente fallecido, que padecía en ese entonces una enfermedad terminal y vivía una situación personal comprometida.

En esa oportunidad, mediante una campaña masiva via internet (Facebook, Twitter, e-mail), la apertura de un Colectivo Abitab y la realización de un evento carnavalero llamado Festival Molinos de Viento (realizado el 18 de mayo pasado en el Teatro Florencio Sánchez), se consiguió un lugar para Roberto en la Casa Asistida de MIDES y MSP "Tarará" y se logró, además, acompañarlo y brindarle un tiempo digno, rodeado de sus afectos, amigos y admiradores antes de su fallecimiento. Recibimos en ese momento para ello la invaluable ayuda de medios, comunicadores, artistas carnavalescos, teatros y distintos escenarios, instituciones...Y podemos afirmar que Molinos de Viento fue la piedra fundamental de este nuevo proyecto que hoy nos une y ya es una realidad.

La Fundación Roberto García es una asociación civil sin fines de lucro cuyo objetivo primordial es apoyar a aquellos carnavalescos en situación de desprotección o vulnerabilidad social, sanitaria y/o emocional, sin perjuicio de la promoción paralela de otras acciones de responsabilidad social, tales como:

- El apoyo mediante actividades artísticas y recreativas para las casas asistidas de MIDES y MSP, entre las que se encuentra Tarará.

- La difusión de la normativa vigente sobre accesibilidad en la vía pública e instituciones estatales y privadas para personas con distintos tipos de capacidades

- La realización de campañas de recolección de ropa, abrigo, juguetes y distintos tipos de bienes para personas en situación de calle que se acerquen a la Fundación

- La difusión de aquellos nuevos artistas que se acerquen a colaborar con las actividades de la Fundación

Actualmente estamos organizando una "Merienda Especial" para los internos de Tarará con motivo del Día del Abuelo, el próximo martes 19 de junio a las 15 horas en la misma casa, Cno. Castro 635 esquina Mauá. Ese día contaremos con la presencia del grupo "Los Fatales", Murga "Los Pepinitos" (Carnaval de las Promesas), Murga "3 de abril" (Adultos Mayores), y otros artistas a confirmar, que animarán la tarde de Tarará.

Es por este motivo que nos dirigimos a ustedes con la intención de solicitar su apoyo, ya sea en comestibles o bebidas para la merienda, obsequios para los internos (cuyas edades van desde niños recién nacidos hasta abuelos), material de apoyo o recreativo, equipamiento, etc. A su vez, estamos emitiendo una serie de Bonos Colaboración correctamente identificados, que nos permitirán recaudar fondos para

sustentar las actividades aquí detalladas. Como contrapartida, ofrecemos a su empresa la participación y la presencia en toda nuestra comunicación como "Empresa Amiga" de la Fundación, lo mismo en caso de tratarse de personas físicas.

Esperando poder contar con su apoyo, su amistad y su compañía en esta aventura, les agradecemos y los saludamos cordialmente.

Compartimos...

"El cielo monta el tablado, las estrellas iluminan la escena, Arturaola preside el jurado dando el ok al Boyero para salir a escena. Seguidamente señoras y señores me complazco en presentar para concursar en la categoría.....A" Jaime Urrutia y el Tuta de Castro enseñándonos la risa, el Baby arregla las voces de Cane y Polanco junto a la tertia de Molina. Fossatti le da el pie a Buby Benítez que se encuentra de bastón y galera piropeando a Rosa Luna que baila como ninguna. El gitano lleva en el camión al Tucho rezongando mientras los Gaby's parodian una vez mas. Ya el Flaco Roberto DESCHAVA la magia, de la cámara viajera de Rognone que viaca y viaca. Entre serpentinatas baila el Tito, Cachela de guantes junto con Pepino dirigen los fantasmas de febrero que Adriana nos trae. Cachila y sus manos majestuosas presentan las galas de este tabaldo inmortal, salu CARNAVAL"

Mauro Bernardo
Carnaval rival del dolor (facebbok)

Claudia Souto
Coordinadora
098 714 115

Laura Álvarez
Donaciones
094 144 714

Mariana Sosa Ferret
Comunicación y Difusión
098 866 869

PARODISMO

Tradición o Cambios

Eduardo Outereño.

Según Joseph Shibley la parodia esta compuesta por una "Composición en la cual las características de "manera" y espíritu de autor o de una clase de autores son imitadas o ridiculizadas".

Los antecedentes griegos de Hegemon (por varios considerados el padre de la parodia), de Hipponax de Efeso, de Aristóphanes, reinvidican un género teatral y literario del cual el Carnaval Uruguayo no es ajeno.

Después de la "revolución" conceptual pero más que nada "modernista" impusieron los Gaby's, seguidos por Klaper's, Walkers's y Adam's, el sistema y esquema de espectáculo ha rondado por los mismos carriles. Las estructuras hoy tradicionales, otrora revolucionarias para el género, evidencian cierto estancamiento reconocido por sus propios gestores, quienes intentan sin embargo escaparse de esas reglas y manejar otros caminos para demostrar sus grandes espectáculos.

El parodista es un actor ante todo. Un comediante que puede manejar los aspectos satíricos y emotivos que el personaje requiera. Y muchas veces se confunde parodismo con la mezcla forzada de humor y sus derivados.

El hombre, principal componente de la Categoría, sabe realizar personajes femeninos como en el teatro Isabelino, nadie podrá olvidar la Dolly de Ariel Sosa, la Elsa de Pendota Meneses, la Alicia de Horacio Rubino, la Mónica de Carlos Viana, la Delmira de Aldo Martínez, la Margarita de Daniel Suárez, por poner solo algunos ejemplos.

Es también algo muy presente que las conexiones entre parodismo de Carnaval Mayor se emparente con parodismo de Carnaval de las Promesas, donde componentes de ambas fiestas, se comunican con fluidez, estableciendo una renovación en el elenco que da sus frutos. Sin embargo los cambios provienen de:



Momosapiens, 1 premio 2012.



Gurrumines.



Parodistas Gaby's.

1. Aspectos estéticos (en el Mayor recordemos "Zingaros" el año de su parodia de Roberto de las Carreras-en un despliegue visual de vestuario y calidad visual impecable en manos de Nelson Mancebo, "Los Muchachos 2012" en un planteo visual impecable, por citar dos ejemplos, en las Promesas "Bubys Bis 2010" en "Sueño de una noche de Ensayo" con logros estéticos recreando a la famosa obra de Shakespeare o "Quijotes 2011" en la estética impuesta por las parodias referidas a obras de Horacio Quiroga).

2. Aspectos Conceptuales (en el Mayor en general lo hecho por "Momosapiens" a través de varios de sus espectáculos, la Alicia del 2011, la Caída de los Zares en el 2012, más allá en el tiempo "El hombre de la Rosa", "Sacco Y Vanzetti", y sin olvidar las búsquedas de Sandros a través de la imborrable "El alcalde de Zalamea" o "Espantapájaros de Medianoche" en su logro sobre "Lorca" y "Quijote" en Nazarenos, con una puesta modernista a cargo de Carlos Viana, en Promesas "El principito" de Bubys Bis 2008 o aún en el tiempo "Príncipe y Mendigo", "El jorobado de Notre Dame" de Gummys, incluso algunos planteamientos de Texas y Sleepers en Made in Cerro o Villanos en "El almohadón de plumas", incluso "Candilejas" con "El laberinto del fauno" como ejemplos).

3. Aspectos de Cambio en la Comunicación y Estructura (en el mayor los intentos de "Gurrumines" con una forma de encarar y manejar tiempos con frescura en elenco donde Fernando Vannet en "La noche de los lápices" y "Elsa y Fred" sobresalía, hoy el planteo de "Aristophanes", en las promesas la influencia de la "comedia musical" en Los Muchachos 2012 y las promesas Gummys 2012 en "Enredados", como ejemplos). Pero es indudable que existen puntos de conexión y que el parodismo por denominarlo "juvenil" mira con mucha atención al de grandes, y

saca las mismas tradiciones e intenta los mismos cambios, resaltando sin embargo que en Promesas la Figura Femenina es no solo más utilizada, sino más provechosa a la hora de armar los espectáculos.

El Parodismo atraviesa una época de cambios de eso no hay duda, varios intentos ya demuestran ello, sin embargo cierta tradición en los armados constituyen un mecanismo, que si bien atrayente para cierto público, manejan coordenadas ya pre-establecidas.

Los logros de cambios en las categorías de Murgas y Lubolos, en los últimos años, demuestran una búsqueda incesante de lenguajes distintos, aún la Revista si sigue quizás la línea en parte de las Revistas del carnaval de las promesas lograron otro camino fértil para desarrollarse, y los Humoristas si bien mantienen ciertos parámetros, no han tenido miedo de realizar espectáculos globales de efectividad (Cyranos), de romper moldes (Chobys) y de aun manteniendo tradiciones reciclarse con mucha solvencia (Sociedad Anónima). Entre esas búsquedas y logros de las otras categorías, los parodistas deben necesariamente buscar un lenguaje que les permita dar una vuelta de tuerca como hicieron Gaby's y Klaper's hace ya muchos años.

Pese a lo anotado, el Parodismo sigue manteniendo intacto la espectacularidad y el planteo técnico en primera línea, sus desarrollos auditivos y visuales impactan, dan muestra de un oficio artístico de gran relieve. De la forma y el contenido, se ha hablado por sirios y troyanos, quienes realizan la importancia de una y de otra, sin embargo las dos cosas deben transitar juntas, y deben manejarse con criterios de globalidad. La tradición como guía y permanencia esta bien, quizás como toda la historia del arte, requiera un cambio para mantenerla en vigencia permanente.



Época de Puzzles

Invierno invita a jugar a los rompecabezas al lado de la estufa a leña, y el séquito de Momo no descansa preparando la fiesta. Se mueven las piezas, se completan las escenas, se tiran letras, ideas, propuestas. Y aunque parezca todo dormido, no lo está. Se va completando la época de "pases", se van juntando gentes en nuevos proyectos, y tímidos ensayos van palpitando en alguna casa, algún club. Los más chicos ya ensayan para octubre, los jóvenes se inscriben en su certamen de Murga y ya cantan en algunas cantinas, los "veteranos" conversan, deciden, intercambian, llaman por teléfono, precipitan reuniones. Los organizadores afilan ideas, intercambian propuestas, piensan. El carnaval juega sus piezas.

Y los dimes y diretes vuelan de boca en boca, muchos confirmados hoy (que pueden cambiar mañana) y muchos más que se dicen... por ahí.

En un futuro concurso que buscar bajar la cantidad de cupos y agilizar la competencia, cada día surgen más conjuntos a dar la batalla, o más intenciones de hacerlo que quizás no se concreten, a sabiendas que se nos viene una prueba de admisión difícil, de menos lugares.

Eso es lo interesante sin dudas: se "advierde" que habrán menos concursantes y se entusiasman más que antes. Porque las ganas de hacer carnaval la tienen cada vez más gente, porque está en nuestra piel. Las tablas nos llaman. Quizás sea el momento de no cortar iniciativas y crear otros espacios de carnaval, porque no todo es concurso, pero como están planteadas las cosas, carnaval=concurso.

En noticias hoy todo es muy variable, con un futuro que depende de muchos factores a concretar. Pero a la fecha, dejamos caer nombres y voluntades hacia un nuevo carnaval, de algunos volvedores y más confirmados y otros nuevos, ya confirmados por su estado de planteo al momento, y otro en procura de.

Parodistas.

En una categoría "difícil" en muchos aspectos que nos tiene acostumbrados a un máximo de seis conjuntos, "andan con ganas" los siguientes:

(todos nuevos)

+ Aún sin nombre, "los de Marcos Lacaze, Maxi Orta y Martín Souza".

Letras: Maxi Orta, Martín Souza, Ernesto Soca y Marcos Lacaze. Puesta en escena: Ernesto Soca y Maxi Orta, Dirección actuarial: Fernando Vannet, Coreografías: Santiago Duarte, Marcos Lacaze y Sofía García, Arreglos corales: Martín Souza y Nicolás Noehwicz, Componentes: Miguel "Pendota" Meneses, Jimena Vázquez, Ricardo "Colo" Aulet, Marcos Lacaze, Fabián Silva, Mariana Escobar, Santiago Duarte, Nahuel Delgado, Diego Iraola, Federico Maggioli, Christian Da Rosa, Gabriel Segredo, Santiago Tomas, Gastón Ferreira, Gonzalo Tejera.

Parodia: Ciudad de Dios

+ Vástagos, con varios integrantes de Gallileos.

+ "Quijotes", aún sin confirmar si éste será el nombre, con varios técnicos del grupo de carnaval de las promesas y algunos ex integrantes, aunque con

una propuesta de "carnaval mayor", liderado por Marcos González.

+ Príncipes, con técnicos como Gerardo Moran, Jorge Velázquez, Diego Piñeyrua.

+ Los Etor's con el plantel de los Chobys.

+ Amazónicos, según cuenta Marcelo Gerosa, parodistas netamente con plantel femenino,

Cinco emprendimientos para la prueba de admisión, más los que ya la darán y estuvieron el año pasado: Aristophanes y Caballeros.

Humoristas

Una categoría que venía en baja en cuanto a conjuntos recibirá a:

+ El retorno de Los Carlitos

+ Los Troncos, ex alumnos de la escuela de Trochón con Gabriel Rodríguez como director responsable, Edelweis Loyate en la puesta en escena. Recordamos que "Los Troncos" realizarán su casting el día Sábado 16 de Junio en la academia C.A.L.V.A (Lindoro Forteza 2572 esq 8 de Octubre). A las 19 horas.

+ "Los Gualter's" con "Colacho" Rodríguez, Walter Brilka y Walter "Claudio" Rojo, que llevarán banda en vivo con los hermanos Fatturuso.

Estas tres propuestas se sumarán a Virgilio para la prueba de admisión.

Murgas

La categoría "uno" del carnaval, recibirá varias propuestas para este carnaval.

+ Chuminga La Pocha, proveniente de Murga Joven.

+ "La Buchaca murga pool", también de Murga Joven.

+ Asaltantes con Patente retornando con un plantel completo: Martín Angiolini, Marcelo Pallarés, Maxi Perez, Maxi Mendez, Nicolás Grandal, Nicolás Ríos, Gonzalo Imbert, Gerardo Dorado, Diego Bello, Danilo Mazzo, Martín Grandal, Ronald Arismendi, Alvaro "Conejo" Pintos, Matías Guastavino, Alvaro Denino y Ricardo Viera.

+ La Gran Muñeca, con los textos de Jimena Marquez y Fabricio Speranza (ex. Chobys, que se incorpora al plantel) ya escribiendo "Carnavales eran los de antes" el título del espectáculo 2013

+ La Nueva Milonga, según confirma Juan César Dibartolomeo.

+ "DE GARUFA!" de JACINTO VERA, para el carnaval 2013 de la mano de Rafael Antognazza, Jorge "Pucho" Ferreira y Alan Tasara, quien ya aportó su ficha técnica completa:

Coordinación: Raul Ruso Gimenez

Componentes: Rafael Antognazza, Alan Tasara, Marcel García, Diego Neira, Maxi "Bola" Ferreira, Nicolás Fandiño, Lolo Iribarne, Carlos Sanjurjo, Julio Perez, Pablo Perea, Javier Modernel, Gonzalo Bueno, Eden Iturriz y alguna sorpresa mas

Maquillaje: Marianela Freire

Vestuario y Diseño: Sandra Moreira

Realización: Mary Grum Local de ensayos: Centro Cultural Jacinto Vera (ex Casa del Tuleque) Caraguatay 2009 y Lorenzo Fernandez

Títulos a los cuales se deben agregar los que ya concursaron y no accedieron a la ligullita.

SE NOS VIENE: Murga Joven

15º Encuentro de Murga Joven.

La convocatoria está abierta a todas las murgas juveniles, ya sean estudiantiles, barriales, integrantes de institutos culturales, talleres de expresión y cooperativas, así como a jóvenes interesados en integrarse a un grupo ya existente o conformar uno nuevo.

Los participantes deberán tener entre 12 y 35 años de edad (nacidos entre 1977 y 2000). Cada grupo deberá tener un mínimo de 10 integrantes al momento de la inscripción y un responsable que será la persona de referencia ante los organizadores.

El Encuentro cuenta con una etapa preparatoria -que abarca capacitación y ensayos abiertos- y otra de actuaciones, con muestra por los barrios, concursos y actuaciones en escenarios populares durante el carnaval 2013.

El día 31 de Mayo cerraron las inscripciones de las murgas participantes en el 15º encuentro de Murga Joven.

Se presentaron un total de 74 murgas y estos son los nombres:

A Fruta y Huevo, Al Fondo que hay Lugar, Algo Va a Salir, Aquemarropa, Bajala por Ruffini, Baldosa Floja, Borracha no Vale, Cantamo' como Adulto', Cebala Murga, Chuminga la Pocha, Correla que Va en Chancletas, De Manga Larga, De Querusa la Merluza, Efekto Banana, El Fuelle del Kürner, El Rey Bufón, En Dos Panes, Francia '98, Guarda la Tosca, Háganse Cargo, Harzo Monigote, La Basofre, La Brisca, La Clandestina, La Crocante, La Chipirón, La Chamuscada, La Debutante, La Dequera, La Farolera murga banda, La Fragua, La Gata Flora, La Macana, La Malcriada, La Milanga Nacional, La Nueva Poronga, La Perinola, La Princesa de Momo y sus Caballeros de Arlequin, La Redoblona, La Sellada, La Teta, La Triple Apilada, La Turba, La VacAnal, La venganza de los Utileros, Los Bufones, Los Perdedores Ambulantes, Los Perry's, Mi Vieja Mula, Mito de Murga, Murga S y D Tate Quieto, Murgan Friman, Murgarcha, No hay Tutia, Nuay Chance, Oh Margot !!!, Provisorio Murga, Regalada pa la foto, Remurga mas urgente, Saltó la Térmica, Shangrijuelas, Sin Patente, Seborrea con el Codo, Sophie Jones, Ta Clavao Murga Dancing, Tallarin de Alquitrán, Titulados Sin Diploma, Tus Nuevos Prolemicos, Tuya Nestor Murgue, Va de Volanta, Vino de Zopetón, Yo no fui, Zarto Disparate.

Se viene...ya llega...



30 de junio...Nueva Palmira...

**FESTIPIZZA MURGA JOVEN,
CLUB NUEVA PALMIRA, SABADO 30 DE JUNIO A PARTIR DE LAS 23 HS.**

INVINTA: DE QUERUSA LA MERLUZA.



EN ENTREVISTA **TRES X OCHO**

Con Federico Pereyra

FIGURA DE PARODISTAS 2012

No es una tabla de multiplicar ni un compás, son tres formas de conocer a un carnavalero en los ocho años del Mdiario. Tres grupos de preguntas para descubrir algo más de las figuras del carnaval 2012. Salú.

Las ocho de la vida diaria:

1.- Ocho momentos QUE TE GUSTEN DE un día CUALQUIERA-

- 1 - Levantarme temprano
- 2 - Jugar al básquet en el recreo con mis alumnos de 6to bachillerato
- 3 - Disfrutar cuando puedo parar para comer
- 4 - Dar clases de teatro
- 5 - Pasar a buscar a Gabriela (Mi esposa) por su trabajo
- 6 - Pasar a buscar a Mauri (Mi hijo) por el jardín
- 7 - Merendar chocolatada
- 8 - Ir a un nuevo ensayo de carnaval o de teatro

2.- La película
La vuelta al mundo en 80 días de Cantinflas

3.- El libro
La Biblia

4.- El hobby
Grabar películas y coleccionar obras de teatro

5.-La música
Variada en español (Murga, popular, cumbia, rock)

6.- Una mulletilla
Tomar las cosas cotidianas desde algo positivo y con humor

7.- El imprescindible
Un celular, internet, teatro y afectos

8.- El defecto
El rencor

Las ocho de opinión-acción.

1.- ¿Dónde y haciendo que te veremos en el próximo carnaval?

En Aristóphanes nuevamente, actuando, escribiendo y dirigiendo

2.- ¿Cómo definis tu categoría?

Como algo hermoso y desvalorizado, la combinación de las artes escénicas en código de carnaval. Si bien en algunos espectáculos creo que se pierde la esencia, que para mí es CONTAR HISTORIAS QUE SEAN POSITIVAS PARA NUESTRA SOCIEDAD; creo también que realmente es una categoría que aporta muchísimo a la cultura y al primer encuentro con algunas figuras relevantes de nivel nacional e internacional. Siempre cuento la anécdota que estando en 5º de liceo la profesora dijo - Vamos a dar Shakespeare ¿Quién sabe algo de Ricardo III?... yo levanté mi mano. La profesora loca de la vida me mira como un extraterrestre y me dice - Muy bien Pereyra, ¿lo leyó?. No, dije yo, lo vi en los Parodistas Valentinos este año hecho por Pendota.

3.- ¿Qué es la figura de una categoría? (que debe reunir para ser lo según su punto de vista)

No sé, creo que está bueno el reconocimiento pero no sé que debe reunir la figura. Si tomamos este año como ejemplo, creo que los tres ternados tenemos características distintas y eso se ha dado siempre. No hay un reglamento que diga que hay que hacer para que te den el reconocimiento. El mejor humorista de la categoría

(Cucusu) y el parodista más completo (como dice mucha gente, y me incluyo, Aldo), distan mucho con lo que yo pueda aportar a un espectáculo. Yo creo que en mi caso tuvo mucho que ver el personaje (Don Bosco), el compromiso con la actuación y con las otras funciones que cumpla dentro de Aristóphanes (Escribir y dirigir)... pero puedo estar equivocado, no sé.

4.- ¿Cuál es tu referente?

Hay varios a lo largo de mi vida, pero lo tomaré esta pregunta como referentes de carnaval y quienes me hicieron gustar de esto. Carlos Viana como referente de carnaval y la persona con la que compartimos alegrías, risas, tristezas y muchos enojos. Pero con varias idas y vueltas crecí a su lado y compartí con él 10 de mis 15 carnavales. Pendota por el manejo de los tiempos y el escenario. Carvallo en su momento me hacía reír muchísimo. Aldo por su composición y versatilidad... Y como digo siempre, Textos y creatividad de Rubino, los Villalba en la organización y Ariel Sosa con la popularidad y lo carnavalero, son la mezcla perfecta para un grupo de parodistas

6.- ¿Porqué carnavales?

Porque es la expresión artística y popular por excelencia. Porque creo fuertemente que es un gran aporte a la cultura de nuestro país. Porque me conecta en un punto con mis abuelos y sus historias de viejos tablados. Porque disfruto de cada escenario y el encuentro con la gente sin distancia. Porque el día que



se abrió el telón del teatro de verano en el 99 lloré la mitad de la presentación. Porque es otra forma teatral... el teatro, mi vocación.

7.- ¿Qué le cambiarías al carnaval?

Esta pregunta es difícil, por momentos le cambiaría la bohemia y esa forma amateur de hacer las cosas y por momentos encuentro en eso lo estimulante y lo particular. Me gustaría que haya más tablados, aunque el conjunto vaya a la "gorra" y el día que te contratan dos privados tener que hacer uno gratis, esto con la condición de que se abran más

y el laburo sea más parejo. Y lo digo esto consciente de que estoy en una categoría que trabaja bien. Quizás buscaría alguna forma distinta de comprar los conjuntos, el año pasado fui a una mesa de ventas y me sentí muy mal. No me pareció un espacio para vender un producto artístico, no me pareció la forma en que tienen que ofrecerse los conjuntos, no pude con eso y decidí no ir más. Seguramente no estoy preparado para enfrentar esta parte del carnaval y agradezco y valoro el trabajo de Héctor García nuestro vendedor.

8.- ¿Qué aporte le harías?

A pesar que vaya en contra de algunas viejas escuelas carnavaleras, le aportaría rigurosidad en el trabajo, menos tiempos libres y cantina y más concentración y estudio artístico. Mayor transparencia en la parte económica en todos los aspectos. Un sentido coherente de vivir la fiesta tratando de hacer en los tablados lo más parecido que se pueda al teatro de verano, es una forma de mostrarle respeto a la gente... y te lo digo ahora porque supe hacer muchas macanas en muchos tablados donde las condiciones técnicas son precarias.

Las ocho que aporta el protagonista.

1.-Mi familia 1 - No crecí en una casa carnalvalera ni mucho menos. A mis padres les costó mucho entender cuando dije que una amiga del liceo me había invitado a hacer una prueba para unos parodistas (Dundee´s 98). Que iba a hacer el nene que estudiaba 6º economía a un viejo boliche en Martín García y General Flores. Después muchas idas y vueltas pero siempre con alegría o tristeza me acompañaron... Mis viejos y mis hermanos de fierro en todo lo que hago, sea bueno o malo.

2.-Mi familia 2 - Gaby y Mauri son mi actual familia. Gabriela... Mi novia desde los 15 que luego de 9 años de novios se transformó en mi esposa; y a pesar de que el carnaval fue motivo de alejamiento allá por el 2000, es una compañera de vida y de carnaval insustituible y admirable. Por los viejos enojos de gurises, por la etapa de comprensión y por los mil momentos de renuncia para estar a mi lado sosteniéndome soy un agradecido a esta princesita que me dio la vida. Mauricio, mi hijo de dos años y ocho meses... un niño que le cambiamos los pañales en la cantina del Boston River saliendo en Japilong, que baila y canta la presentación completa de Aristóphanes, que sabe que Angiolini es director de curtidores y canta la bajada de la "muga" (no le sale la R por ahora) de Alvarito y Martín y que disfruta de la música. Una bendición tener esta familia para compartir esta pasión

3.-La educación: Soy adscripto y docente

4.-Grupo Texas

5.-Mis amigos de carnaval:

6.-La religión

7.-La sociedad y política

8.-Lo que escribí en el face al otro día de recibir el premio.

("Mis gracias de la vida: A mis padres por estar, a mis abuelos por ser mis fan, a los amigos por apuntalarme y verme en cualquier cosa buena o mala, a cada alumno y animando por hacerme sentir figura, a Don Bosco por seguirme la locura, a Gaby por bancar y bancar a Mauri por su hermosa carita que saca lo mejor y peor de mí, a Dios por dejarme vivir una vida tan feliz!!!")



yo de 3 añitos riendo... dicen mis viejos que esa era la manera de despertarme



Semeneo Bailon, personaje de "La pandilla del bosque", la primer obra para niños que escribí el 99 en estrenada en arteatro



**3ERA.
ENTREGA**

CULTURA AFROURUGUAYA.

Tambores y tamboriles

Es normal hoy día ver las llamadas cuerdas de tambores recorriendo las calles de los diferentes barrios montevideanos. No es novedad que en algunas casas de jóvenes afrodescendientes y no, se encuentren tamboriles colgados o en algún espacio de la casa. Tampoco es novedad, hoy día que mujeres ejecuten el tambor.

Blancos y negros se mezclan y reverencian ante este ritmo que nos grita historia, que nos grita rebelión, que nos grita aún resistencia ante lo no concedido o lo no logrado.

Uruguay, como todos los países americanos conto con la presencia de esclavizados africanos. La presencia fue marcada aunque no meritada, trabajando para sus amos en distintos oficios y trabajos tanto dentro como fuera de la casa.

Uruguay no contaba con extensas plantaciones de algodón o azúcar, no había minas de piedras preciosas o metales ricos, no existían aquellas empresas que necesitaban de mano de obra resistente la cual fuera explotada inhumanamente, pero igual la sociedad uruguaya, sobretudo la montevideana, necesitaba ponerse a la par de los demás países

importando esclavos.

Casas ricas y no tanto, los clérigos, gente de campo, los comerciantes, tomaron esa mano de obra para sus proyectos. Muchos esclavizados vinieron en los barcos negreros para ser trasladados luego a otras zonas de la región, algunos para quedarse y otros llegaron huyendo desde Brasil sobre todo en la fronteras con dicho país.

Recordemos que la esclavitud duró cerca de 3 siglos por lo cual los africanos que llegaban, venían de distintas regiones de África, otros ya habían nacido en América pero debido al aberrante comercio Triangular y siendo los esclavizados últimos en la escala social, creo que junto a los ricos europeos fueron las personas que más viajaron al ser vendidos y pasar de amo en amo hasta ser vueltos a embarcar con destinos inciertos para ellos.

Las culturas, tradiciones y costumbres se iban diluyendo en el dolor y la constante humillación que vivían éstos seres.

El lenguaje, sus comidas, rituales, formas de vivir, estar y ser fueron sufriendo modificaciones al punto que hoy aquí en Uruguay solo han sobrevivido algunas



palabras; las comidas hoy llamadas "comidas criollas" se fueron confundiendo con las mezclas indígenas guaraníes, españolas y africanas. *Cabe destacar que en Uruguay, no poseemos la enorme variedad de frutas, verduras y hierbas que en las regiones de África*

donde proveían los esclavizados.

También debieron pasar el oscuro túnel del sincretismo religioso como así también de usos y costumbres ante una sociedad que se esforzaba en seguir siendo europea y que consideraba todo lo africano

como bestial, desprovisto de cultura.

Si bien en Uruguay los violentos castigos corporales que se les dieron a los esclavos en otros países fueron muy puntuales y en determinados amos, hay una violencia terrible, silenciosa y efectiva que es la violencia psicológica. Este tipo de violencia era la que amos y señores infligieron a sus esclavizados domésticos en Uruguay al considerarlos inferiores, poco inteligentes, "material de descarte".

El arte africano, cantos, danzas, las artes plásticas, la rítmica, como su religión la que era considerada "brujería".

La iglesia católica regulaba prácticamente la vida de las personas en todo el mundo occidental. No olvidemos que el Oscurantismo iniciado en el siglo V Edad Media se extendió hasta el siglo XVIII, con lo cual "la oscuridad de la mente humana se hacía palpable, ante la imposibilidad de cuestionar los dogmas religiosos, verdades reveladas que no admitían crítica, ni posibilidad de prueba". La Iglesia adquirió en esta etapa un inmenso poder que trascendía el ámbito religioso, y en América se hizo más poderoso obligando a los

amos a evangelizar a sus esclavos, como antes habían evangelizado a los originarios. Por ello, las religiones tanto originarias como las creencias africanas eran consideradas una herejía.

El mundo es ritmo y el Hombre es Ritmo.

En África todo es un conjunto indisoluble, todo se conecta, todo tiene razón de ser y se basa en el RITMO.

Desde las actividades más cotidianas hasta los rituales más elaborados, los africanos están colmados de ritmo. Tal vez basados en su oralidad, lenguaje y los movimientos de hombres, mujeres y niños toda la vida del africano es ritmo.

Para el africano el tambor, no es sólo un instrumento, es el eje en el cual se moviliza toda su existencia marcada por ceremonias y rituales.

Al llegar a América, aquellos que llegaron en régimen esclavizado fueron despojados de su esencia cultural, en forma sistemática.

El africano canta, y danza cuando esta triste, o alegre; canta y danza si ama; canta y danza cuando nace un niño; canta y danza cuando muere; le gusta

contar su historia, tiene la necesidad de contarla, pero en aquellos tiempos eso a nadie le importaba. Sus historias eran desacreditadas y tal vez, sólo a los niños propios o de sus amos podrían contar de sus añoranzas, pero con el tiempo esas historias se fueron silenciando.

Durante las ceremonias permitidas inicialmente por los amos, el tambor era, fue y sigue siendo el puente maravilloso que une al africano y hoy a sus descendientes con sus raíces.

Los rituales y ceremoniales africanos se hacen a toque de tambores, tomando estos tambores como la Voz de los Dioses, pero también como un gran COMUNICADOR.

El tambor sobrevivía al dolor, a la humillación, al castigo y sobre todo al olvido obligatorio de sus tradiciones y costumbres que comenzaron a sufrir los descendientes, para ser reconocidos y aceptados por la sociedad.

El tambor, toques y rítmica sobrevivía como un grito desesperado de reconocimiento, era y es el sonido que se resiste a la marginación y discriminación; el buscar un "nosotros", dejar de ser "los otros"; era y es el "aquí estoy". El Yo SOY.

De Tambores a Tamboriles.

El Tambor ha sido un instrumento que se lo puede encontrar en cualquier rincón del planeta. Los primeros tambores, aparecen en excavaciones arqueológicas en el período neolítico. De los más antiguos tenemos el hallado en Moravia, y se calcula que es del 6000 de A.C. Otro fue hallado en la antigua Sumeria, y dataría del 3000 a.C. También fueron hallados en Mesopotamia y entre artefactos Egipcios siendo su antigüedad del 3000 o 4000 a.C.

Los estudiosos presumen que los primeros tambores fueron construidos a partir del ahuecamiento de troncos de árboles y el extendido de pieles de animales como cubierta la que era curtida con las manos.

Una mención nos dirige a pensar que la palabra Tambor procede del idioma persa tabir, sufriendo modificaciones del árabe, llamándose Tabl, Tbal, Tbel, introduciéndose en España con el nombre de Tabal.

"Que prisa va en los moros! E tornáronse a armar, ante ruido de Atahores (tambores) la tierra quería quebrar..."

Este fragmento del poema del Mío Cid, del siglo XII, es la primera mención al tambor en castellano antiguo.



Tambor del Poblado de Akamba (Kenia)

Tambor realizado sobre tronco de madera, forrado con piel de mamífero curtida, piel natural de mamífero emparchada en el tronco mediante incrustaciones de madera. Asas para transporte y trípode de madera en la base para su apoyo.(1)



Tambor de Costa de Marfil

Tambor realizado sobre tronco de madera, parche de piel de reptil curtida, emparchada en el tronco cuerdas adornadas con caracolas en piel, tronco y base.

Tambores del Museo del Tambor de Tobarra – España.

El Museo del Tambor de Tobarra ofrece al visitante el testimonio de otras culturas con el tambor como nexo de unión Es el continente africano el que suscita el interés del visitante al museo por primera vez por las formas y sobre todo los materiales, tallados y cromatismos con los que están realizados los tambores africanos, algunas de sus piezas más significativas se exponen en dicho museo.



Los primeros tamboriles.

Barriles de madera los que eran descartados luego de quitarles el contenido, fueron utilizados para la confección de los primeros tamboriles uruguayos.

Africanos de las regiones sur y del oeste (que incluyen las regiones Bantú del Congo, Angola y Mozambique) fueron traídos a Uruguay y Argentina a comienzos de la trata de esclavos en 1750. Quizás fueran los africanos llegados de la región Bantú trajeran con ellos el ritmo del candombe. Al ser de diferentes naciones y regiones, no tenían la posibilidad de comunicarse mediante el lenguaje, con lo cual el tambor surge como un comunicador esencial.

El tambor o tamboril es un instrumento unimembrónico, abierto en el extremo opuesto al parche que originalmente era de pieles de animales. Su fabricación es siempre artesanal a partir de duelas de madera " (antiguamente se aprovechaba la madera con la que estaban hechas las barricas que traían la Yerba desde Brasil)".

La lonja del parche es de descarnado de cuero vacuno, sin salar y de espesor fino. Últimamente también se pueden ver parches de plástico, pero la lonja sigue siendo la preferida.

El tambor no siempre contó con la aceptación que hoy tiene. Transcribiré unas memorias del artista plástico Páez Vilaró hablando sobre los años 40s:

"...En aquellos días, el tamboril era observado sin respeto como un instrumento rústico, secundario y sin valor, que insistía en sobrevivir dando alaridos desde el sótano de la ciudad.

Cuando sus aullidos de cuero rompían el silencio en las noches de luna rozando el sueño de la comodidad, las denuncias para acallar sus voces llegaban de inmediato a las comisarias.

Las altas clases apenas si colgaban el tamboril como decoración en sus casas, lo ponían en las manos de sus hijos como juguete o lo regalaban como recuerdo turístico.

El cambio del barrio lo fue transformando en su símbolo máspreciado. Centro de la noria de sus actividades más íntimas, el tamboril terminó acompañando sus navidades, nochebuenas, cumpleaños o sus triunfos deportivos. No dudo que ese apoyo del vecindario influyó para que el tamboril se transformara en la caja musical del poverrío".

No era nuevo que los toques del tambor recibieran denuncias, eso ya pasaba desde la época colonial.

"En los albores del siglo XIX, al Cabildo de Montevi-



Graciela Leguizamón uruguaya. Escritora, poeta, ensayista, investigadora. Creadora del Proyecto Libro sin Tapas y de la Red de Escritores y Creativos Afro que se difunde por Internet. Ha creado varias muestras sobre la cultura Afro como por ejemplo: Peinado de Reyes (Todo sobre los peinados afro), Y así también se juega (Muestra sobre el juguete africano), las Mamas viejas o Amas de Crianza (Las grandes Olvidadas de la Historia), entre otras. Desde su canal en Internet realiza "Entre - Vistas con Gracee" donde difunde internacionalmente personas, y actividades de la cultura de Uruguay. Ha sido editada internacionalmente en Antologías y a través de libros artesanales. Colabora con paginas y revistas electrónicas.

de lo preocupaba seriamente la realización de los candombes, a los que denominaban indistintamente "tambó" o "tangó", prohibiendo y castigando duramente a sus cultores por considerar que esta danza era un atentado a la moral pública. En 1808 los vecinos de Montevideo solicitaron al Gobernador Francisco Javier Elio, que reprimiera más severamente los candombes y "prohibiera los tangós de los negros". * Del libro "El Candombe" de Ruben Carámbula

Una de las personalidades más respetadas en la fabricación de tambores fue el Sr Quico Acosta, del cual Páez Vilaró dice "Mis primeros tamboriles (dice Páez Vilaró) me los fabricaron el "Quico" Acosta, nuestro "stradivarius" y el "Lobo" Núñez. De los nombres vinculados también a la fabricación de tambores recordaremos al Gitano, el padre del Piruja Martirena, don Quico Acosta antes mencionado, don Pocho Silerón y don Juan Velorio, entre otros.

Quico Acosta fue el que le dio los primeros pasos a don Juan Velorio. Quico Acosta dio la forma bombea que hoy tienen los tambores.

Una de las maderas más ricas para el tambor es el roble, aunque se fabrican de todo tipo de madera. Antiguamente los tambores eran tachuelados y hoy por hoy son tensados para preservarlos de los cambios climáticos.

Hoy vemos pasear por calles y barrios de Montevideo a jóvenes entusiastas "blancos y negros" portando con orgullo su tambor.

Graciela Leguizamón

MARÍA BLANCA NICOLÁS:

Capítulo III

“Los Herederos del Dalton”

LA ENTREVISTA CON SU HIJO JAVIER

Debía trasladarme a Lezica, y, finalmente una calurosa tarde, concreté una reunión con Javier Rosas Arruda (uno de los dos hijos de Dalton Rosas Riolfo).

El viaje se me hizo largo, ya que estaban arreglando calles y hubo que efectuar algunos desvíos. El 15 de febrero, por la tarde, (tal como habíamos concertado por teléfono), Javier me recibió en su Puesto de Recargas de Súper gas.

No tenía idea de cómo sería ese encuentro, y, la verdad que su sencillez me hizo recordar esa cierta “parsimonia” de su padre.

A Javier, se le iluminaba el rostro cada vez que lo mencionaba, especialmente, recordando pasajes de su niñez.

Su infancia transcurrió en Malvín, vivían en la calle Rivera casi 18 de diciembre. Menciona su número de teléfono 69-28-82 que luego pasó a ser: 619-28-82 ese número repiquetea en su mente, como repiqueteaba la campanilla del aparato, que sonaba incesantemente, y el destinatario de las llamadas, era Dalton.

Le llamaban por diferentes causas: PETICIONES, CONFIARLE PROBLEMAS, PEDIRLE CONSEJOS.

(DALTON FUE UN HOMBRE EXCEPCIONAL, UN HOMBRE LLENO DE Matices, BOHEMIO Y BONACHÓN AL QUE SU CONTACTO CON LA CALLE DESDE MUY CORTA EDAD, LE HABÍA OTORGADO UNA SABIDURÍA DE VIDA, QUE TODOS SABEMOS QUE NO ESTÁ EN LOS LIBROS, Y QUE TODOS CUANTOS LO CONOCIMOS DESCUBRIMOS EN ÉL.)

De pronto, Javier sonríe ampliamente y me dice:

-Dalton tenía un programa radial, de 13 a 14 hs, en CX24, allí donde actualmente sigue estando Radio Carve. Un día el conocido “Cote” Saravia, que tenía un exitoso programa de folklore, al verlo a Dalton en medio de una rueda formada por quienes integraban su programa sobre football, pronun-

cio una frase que para todos ellos fue inolvidable: - “Esto parece una escena de la película El Padrino” (ya que su padre, al igual que Marlon Brandon comandaba el grupo)...

LA NIÑEZ DE SUS HIJOS...

Gustavo y Javier salían temprano para el colegio, la figura en el hogar era su madre, Irene Arruda, quien siempre estaba pendiente de cada detalle. Como su padre tenía tantas actividades, apenas si lo veían en su casa.

-“nunca me levantó la mano”- menciona Javier con respeto. A pesar de que Dalton tenía muchas cosas en su cabeza, siempre se hacía un lugar para estar junto a sus hijos.

En la noche, cuando su padre se acostaba, ellos se recostaban a su lado, y por más cansado que él se sintiera, no se olvidaba que los chicos esperaban su regreso, y estaba allí, para escucharlos y orientarlos con el mejor de los consejos...

El mayor disfrute junto a su padre, era durante las vacaciones porque disponían de todo el día para estar junto a él.

Compartimos una sonrisa cómplice con Javier, ya que voy recreando en mi mente cada imagen de lo que me narra.

-“teníamos una camioneta Ford celeste, era grande, y subíamos junto a Dalton para hacer recorridos que parecían interminables en las que muy felices visitábamos amigos, o familiares. Era una especie de excursión de la que siempre todos ignorábamos cual sería la hora en la que regresaríamos a casa. “(al transcribir su relato, pienso en lo santa que ha sido su esposa, Irene, a quien imagino esperando siempre el regreso de sus tres amores.)

Javier continúa: -“un día fuimos con él a Radio Carve, cuando llegamos de regreso mamá nos preguntó: -“Y Gustavo ¿dónde está? (habíamos salido de la radio y él se había quedado allí, y como nos conocían todos, en ese momento llamaron avisando que

Gustavo estaba disfrutando de un refresco, esperando que alguien fuese a buscarlo.”

-“papá era distraído, con decirte que tenía una gorra con visera que usaba constantemente y sabiendo que solía perderla, mamá con muchísimo humor en su parte interior le había bordado: - SOY DISTRAÍDO, el nombre de papá y el nro. de teléfono para poderla recuperar”...

Javier se deleitaba recordando aquellos tiempos, yo, fascinada escuchaba sus dichos.

Llegó el momento en que le pregunté cómo era que se ocupaba de tantas cosas, porque como compartí algunas actividades en las Criollas me llamaba la atención el cúmulo de cosas que componían su diario vivir.

Capítulo IV
RECUERDOS DE JAVIER sobre la actividad de Dalton.-

Dalton nació el 11 de marzo de 1923, y antes de 1950 había jugado al football en Liverpool, Nacional y en San Lorenzo de Almagro (Argentina).

Su pasaje por el football termina a raíz de una lesión que sufrió. Su tío Carlos Riolfo, integró la selección uruguaya de 1930.-

Vivía en La Comercial, una zona en la que se jugaba mucho al football, allí conoció entre otros, al Vasco Cea y José Nassazi. Siendo un niño, Dalton realizaba los mandados para ellos.

Luego se reunían en un bar en Justicia y Miguelete.

En agosto de 1946, se crea la Mutual Uruguaya de Futboleros Profesionales, mi tío Néstor, - cuenta Javier- organizaba bailes para solventar la olla del gremio de jugadores, cuando se suscitó una huelga. (CON RESPECTO A LA MUTUAL HAY UN CAPÍTULO APARTE).

En 1952 los Carnavaleros comienzan a nuclearse como gremio y piden como punto de reunión la sede de la Mutual, y le solicita a Dalton que sea su Secretario de Actas, debido a su trayectoria en dicha Sede.

Al formarse DAEPCU, en

una reunión del gremio de jugadores, acuerdan que de por vida, una vez al año, actuarán allí en agradecimiento a él.

Néstor Rosas Riolfo, teniendo visión comercial le compró los derechos al Gremio de los Jugadores para crear el Jardín de la Mutual, y realizar allí espectáculos de Carnaval.

Un logro muy recordado de Dalton, por su hijo, fue el convencer a la Empresa Coca-Cola, para vender su producto en el tablado. La Empresa consideraba que en ese lugar la venta no sería rentable, pero de todas formas aceptó la idea de Dalton, y como todo lo que lograba él de convertir sueños en realidad, ese año, en Carnaval, se produjo un record de ventas, debido a eso, le obsequiaron una réplica fiel de la tradicional botella pequeña (símbolo del producto) y siempre confiaron en los emprendimientos de este visionario soñador.

A raíz de los eventos de Carnaval, Dalton conoce a la Troupe Ateniense, (al “loro” Collazo, y a los hermanos Fontaina. Un señor de apellido Carve, vendió a estos amigos los derechos de la onda emisora de CX16. Ellos confiaron en Dalton, y en los años posteriores Dalton hizo gala en la radio de su capacidad de oratoria y conocimientos en audiciones futboleras. TIERRA DE CAMPEONES, con su staff fijo en el cual eran figuras destacadas el Vasco Cea, Roberto Porta, Adolfo Oldoino “Old”, Cacho Vásquez, Guido Gastarrica, Carlos Penino, en CX24.

La radio fue para Dalton un factor para la difusión de sus emprendimientos. Allí se vincula al ambiente de las Criollas y comenzó a diversificar programas: Football, Carnaval, Folklore.

Las criollas que organizaron fueron en Bella Vista, Liverpool y finalmente en el Parque Central.

Cuenta Javier que en tan sólo dos semanas armaba 2 o 3 escenarios, ¡qué tiempos aquellos! El Gaucho Talero (Marquito), tenía una carreta llamada “La Yapa”, a la que Dalton le cambió el nombre por “La Guapa” y con la carreta

de Marquito y una camioneta recorrían los pueblitos del interior.

Dalton, tan increíble (como insólito) ante los ojos de la mayoría, decía algún discurso en referencia a algún monumento que se ubicaba en determinado pueblo, realizando un homenaje a esa zona, llevaba payadores, hablaba “para los monumentos”- me dice Javier sonriendo - y esos mensajes luego se escuchaban en la radio promocionando la Criolla de Bella Vista.

Record de ventas, una vez más! A la Criolla de Bella Vista, llegaban excursiones con gente de todo el País, contagiados por el entusiasmo que generaba la visita de La Gran Cruzada Gaucha, por todo el territorio.

Luego de una larga gira, cuando la carreta llega a Bella Vista, después de tanto ajeteo, muere uno de los buyes, que “fielmente” les había acompañado.

Y aquí una confesión de Javier: - Tío Edgardo era el cocinero, por lo que carnearon al buey y lo cocinaron “después de muerto siguió sirviendo a la causa”- exclamó, mientras esbozaba una nueva sonrisa.

Dalton seguía innovando, modificó el estilo de las Criollas agregando un show al espectáculo, además de circo. Comenzó a potenciar los caballos reservados, los más encumbrados fueron: El Mandinga y El Rockandroll.

Un día trae como atracción artística a Horacio Guarani, junto a él venía un joven, que le traía la guitarra, acompañándolo en sus actuaciones y que oficiaba de narrador con características de cómic, haciendo reír a todos. Ese nuevo personaje resultó ser el tan querido hoy por todos los uruguayos y que hoy reside en nuestro país, el señor Luis Landriscina.

En sus escenarios actuaron: Roberto Barry, Julio César Armi, (el actor de los humildes), aquí le comento yo, que escuchaba sus comedias en la radio, a las 2 de la tarde.

Cabe destacar que en una de las Criollas hicieron su de-

but en Montevideo, el dúo Los Olimareños, recién llegados de su lugar natal.

Cuenta Javier, que a principios de la dictadura en la Criolla de Bella Vista no había censura para los artistas. Fue entonces que el Intendente de Montevideo, Oscar Víctor Rachetti hizo cerrar la Criolla, (que a la vez era competencia para los espectáculos que se realizaban en el Prado).

Esto afectó la salud de Dalton, quien debió abandonar las actividades, y esto repercutió enormemente en la economía familiar.

-Mamá era católica, muy ferviente,- me cuenta Javier: - Un día, llena de incertidumbre por el futuro económico de la familia, concurrió a lo de una “consejera espiritual” que alguien le había recomendado. Esta señora, (a quien me encantaría haber conocido) le dijo que el progreso económico vendría y aunque parecía insólito le dijo que veía “como pequeños aviones” dando vueltas alrededor. Según me cuenta, aproximadamente en 1977, se acerca a Dalton el promotor de circos un señor de apellido Carrasco, y le ofrece participar en un negocio de parque de diversiones, dados los contactos que tenía Dalton y su capacidad comercial. Y así nació el TONI PARK.

Continúa en la Próxima Edición-

NOTA DE REDACCIÓN:

María Blanca Nicolás compartió con nosotros en esta oportunidad la Nota de Autor de su libro y el candome escrito para Dalton, la Redacción de Mdiario informa a nuestros lectores, que todos los derechos de autor están debidamente Registrados y que para utilizar estos materiales deben consultar con la autora, así mismo, durante las ediciones de invierno, iremos publicando los capítulos de su libro y aclaramos que es una colaboración Ad Hororem.

