



Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas



Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | 31 de Enero de 2013 | Año 8 | Nº 340



Es tiempo de Llamadas...

borocotó, chas chas

Saral

Montevideo
Capital Iberoamericana
de la Cultura 2013

REGLAMENTO DEL CONCURSO DESFILE DE LLAMADAS 2013

(Extracto)

Artículo 1°-El Concurso de Desfile de Llamadas se realizará los días jueves 31 de enero y viernes 1° de febrero de 2013. El recorrido del desfile será para ambos días el siguiente: desde Carlos Gardel y Zelmar Michelini, por Carlos Gardel, Isla de Flores y por ésta finalizando en Minas.

Artículo 2°- El número de conjuntos concursantes será de hasta 40 (cuarenta), desfilando hasta 2 (dos) conjuntos en carácter de invitados.

Estarán habilitadas a participar del Concurso del Desfile de Llamadas las siguientes comparsas:

a) las comparsas de Montevideo que ocuparon los primeros 20 puestos del Concurso Desfile de Llamadas 2012

b) las comparsas del interior del País que ocuparan los tres (3) primeros lugares en el Desfile Oficial de Llamadas 2012 organizado por la Intendencia de Durazno.

c) las comparsas que ocuparon los primeros 17 lugares, en la Prueba de Admisión de Llamadas 2013

Artículo 4°- Cada conjunto podrá incluir en su desfile, hasta ciento treinta (130) componentes, con una vestimenta específica e identificatoria que aporte al brillo de su participación. Este aspecto se tendrá en cuenta por parte del Jurado a los efectos de la puntuación de cada conjunto, tanto por su presentación como en la coreografía que desarrollen.

Las comparsas que estén desfilando no podrán llevar más de 30 (treinta) acompañantes o colaboradores (pasacalles,

banderas y asistentes) y éstos deberán estar debidamente identificados con remeras o toreras de modo que no pierda estética ni el conjunto ni el desfile.

El conjunto que no cumpla con estas disposiciones será sancionado con el descuento del 50% (cincuenta por ciento) del total del puntaje obtenido.

Artículo 6°- Las agrupaciones participantes deberán tener una permanente continuidad de marcha durante el desarrollo del Desfile de Llamadas. El cumplimiento de esto será motivo determinante para el Jurado en la adjudicación de los premios; en el entendido de ello depende la continuidad del Desfile de Llamadas y la participación de las restantes agrupaciones. La cuerda de tambores no podrá detenerse, bajo ningún concepto, a levantar (templar) los tambores durante el recorrido.

Artículo 9°- No se permitirá la utilización de nombres de conjuntos que tengan similitud con otros ya registrados y que puedan inducir a equívocos acerca de su identidad. Se exceptúa de la presente disposición a los títulos que -habiéndose sido registrados- no hubieran participado nunca en el Carnaval.

Artículo 10°- El Jurado encargado de dictaminar en este Concurso estará integrado por un presidente (sin voto) y quince (15) miembros designados al efecto por la Gerencia de Eventos de la Intendencia de Montevideo, los cuales se distribuirán a lo largo de todo el recorrido.

En virtud de que el jurado dará su puntuación por rubro, serán designados para cada rubro 5 (cinco) integrantes.

Artículo 11°- El Jurado dará su puntuación de acuerdo al rubro que le corresponda. El puntaje a otorgarse según el sistema olímpico, será:

a) **Cuerda de Tambores:** 5 jurados que puntuarán de 0 a 70 puntos cada uno. El total del rubro será de 350 puntos.

b) **Cuerpo de Baile:** 5 jurados que puntuarán de 0 a 40 puntos cada uno. El total del rubro será de 200 puntos.

c) **Vestuario, Maquillaje y Visión Global:** 5 jurados que puntuarán de 0 a 40 puntos cada uno. El total del rubro será de 200 puntos. En este rubro se tendrá en consideración la presentación de la publicidad de acuerdo a los parámetros señalados en los literales a) y b) del artículo 7°.

Además, deberá tener en cuenta la permanente movilidad y animación de los conjuntos y sus componentes a lo largo del trayecto del Desfile. Esta movilidad no deberá desdibujar el orden tradicional de los personajes.

Artículo 12°- El Jurado se ceñirá estrictamente -en la adjudicación de los Premios- a la escala y montos establecidos en esta Reglamentación, no pudiendo modificar ni el orden ni el monto de los mismos.

En caso de empate en algunos de los premios en disputa, se sumarán el importe del Premio empatado y/o empatados por el posterior o posteriores inmediatos, dividiéndose entre los conjuntos de igual puntaje.

Ante tales circunstancias, al sumarse el Premio empatado y/o empatados por el posterior o posteriores inmediatos, éstos se darán por adjudicados.

Artículo 13°- Se establecen para este Concurso la siguiente escala de premios:

- 1 Primer Premio \$107.700,00
- 1 Segundo Premio \$103.500,00
- 1 Tercer Premio \$88.900,00
- 1 Cuarto Premio \$83.900,00
- 1 Quinto Premio \$69.200,00
- 1 Sexto Premio \$66.500,00
- 1 Séptimo Premio \$61.700,00
- 1 Octavo Premio \$59.200,00
- 1 Noveno Premio \$56.700,00
- 1 Décimo Premio \$51.800,00
- SUB-TOTAL \$ 749.100,00
- Hasta 32 (treinta y dos) Menciones Especiales de \$ 39.000,00
- \$ 1.248.000,00
- SUB-TOTAL \$ 1.997.100,00

Además, con el fin de realzar aún más la brillantez del Desfile de Llamadas y compensar el esfuerzo artístico de figuras individuales, conforme a lo dictaminado por el Jurado actuante, se otorgarán los siguientes premios individuales:

- 1 - Mejor Mama Vieja \$7.500,00
- 2 - Mejor Gramillero \$7.500,00
- 3 - Mejor Escobero \$7.500,00
- 4 - Mejor Vedette \$7.500,00
- 5 - Mejor Bailarín \$7.500,00
- 6 - Mejor Portaestandarte \$7.500,00
- 7 - Mejor Portabandera \$7.500,00
- 8 - Mejor Cuerpo de Baile \$27.000,00
- 9 - Mejor Cuerda de Tambores \$36.900,00
- SUB - TOTAL \$ 116.400,00
- TOTAL \$ 2.113.500,00

Artículo 14°- Las primeras 20 (veinte) comparsas de Montevideo - de acuerdo al puntaje establecido por el jurado - quedarán habilitadas para participar del Desfile de Llamadas 2014. Los restantes 17 (diecisiete) lugares previstos para dicho Desfile, serán ocupados por aquellas comparsas que pasen la Prueba de Admisión que se realizará oportunamente, según el criterio que se establezca en el Reglamento correspondiente.

Artículo 15°- Dado que el espectáculo programado se realiza al aire libre, la Gerencia de Eventos, en acuerdo con el Presidente del Jurado, se reserva el derecho de suspenderlos, total o parcialmente, por mal tiempo o razones de fuerza mayor, así como de modificar sus recorridos, contenidos, fechas y horarios, o dejarlos sin efecto, sin que cualesquiera de estas determinaciones dé derecho a presentación de reclamación de clase alguna por parte de los concursantes.

Artículo 16°- Todas las situaciones no previstas en el presente reglamento serán resueltas por el Presidente del Jurado en coordinación con la Gerencia de Eventos.

Artículo 17°- Queda debidamente establecido que -por el sólo hecho de registrar su inscripción- los participantes declaran que conocen y aceptan en todos sus términos lo establecido en el presente Reglamento.

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 18° - Todas aquellas comparsas que intervengan además en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas con una continuidad de dos años sin interferencia, podrán recibir al 3° año de participación en las Llamadas, una Partida Especial por su presentación, cuyo monto se establecerá en cada oportunidad.

Montevideo, diciembre de 2012

presenta

antel
avanzamos juntos

Envía tu C.I. al 5646
podés ganar entradas
dobles para el show.



4 DE MARZO | GRAN PARQUE CENTRAL | 21 HS.

ELTON JOHN & BAND

antel AntelDetodos
visítanos en antel.com.uy

Costo del SMS \$10 IVA inc. Sorteo 21 de febrero de 2013. Condiciones en antel.com.uy

Mdiario del carnaval
La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.U
Declaración de Interés Municipal,
Resolución n° 3915/06, de 10/10/2006.
Declaración de Interés Turístico,
Resolución n° 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados.....

Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

Redactora Responsable : Sanny Bomio
Páginas históricas: J.Doghram
Colaboración Periodística: Guzmán Ramos
Colaboran: Federico Nario
Fotografía: Diego Alegre, Andrea Conde, Ivana Pastorino, Mdiario
Diseño: Taller de Diseño Cidesol

Responsable de Distribución: Gastón Mendieta
094 066 747 - 29249491
Diagramación, Impresión, Gestión Comercial, Distribución: CIDESOL SA
Nueva York 1326 - Tel. 29247971
Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138
Envía tus informaciones y sugerencias a:
carnaval.momodiario@gmail.com
Cel.: 095534843
Facebook: mdiario del carnaval

“África” en los temas Lubolos

EL CONTINENTE africano siempre estuvo presente en las composiciones de los temas lubolos. Desde los orígenes mismos, el negro montevideano no ha olvidado de donde proviene su raza. Los autores lubolos en general siempre han evocado con nostalgia a esa tierra a la que todavía “pertenecen”. No siempre esas evocaciones han resultado entendidas por el público que las ve, allí mezclas de ritmos africanos (últimamente con relación directa a los cultos afro-brasileños) danza y contorsiones propias, han llevado a denominar estos cuadros como “AFRO”. Conviene mencionar los grupos y distribución de los ritmos en el continente, para ello remitirse a Luis Torre Martínez es casi un deber: “El carácter más fácilmente apreciable de los negros de África, a los que debemos llamar melanoafricanos pues en el mundo también existen otros negros, es el color de su piel¹ que puede variar del moreno claro de ciertos sudafricanos al negro ébano de los wólof de Senegal.

Presentan dos particularidades que los hacen especialmente aptos para vivir en zonas cálidas. Los pigmentos de su piel interceptan los rayos ultravioletas, razón por la cual las insolaciones son tan poco frecuentes en ellos. La segunda es que presentan una gran resistencia a la elevación de la temperatura debido a la multiplicidad de las glándulas sudoríparas, que por ser “más numerosas y estar más ricamente irrigadas que entre los europeos, segregan aproximadamente el doble de sudor: este se evapora y refresca la piel; de esta ma-



nera, el negro se encuentra en condiciones mucho más favorables para luchar contra el calor”. (Nova)

El grupo meloafriicano puede ser dividido en cinco subgrupos que se designan con denominaciones geográficas: Sudanés, Guineano, Congolés, Nilótico y Sudafricano.²

El motivo de esta introducción con el continente africano, es acercarnos a las características de las diferentes poblaciones que habitaban el territorio, porque como podemos apreciar, de acuerdo a la ubicación geográfica se producen determinadas particularidades morfológicas que actúan como defensas innatas hacia el medio. La naturaleza, sabia y perfecta en sí misma, le dio a los hombres, según el lugar en que se encuentren las defensas para la sobrevivencia en el medio, lo que no implica, que estas diferencias sean diferencias raciales, como se ha sostenido durante mucho tiempo y tristemente, significó la separación y diferencias entre los humanos. Quizás conviene introducir las palabras de una Declaración de la UNESCO denominada “Llamamiento de Atenas”, publicada en Abril de 1981, expertos internacionales en antropología y genética estiman que la noción de raza en la especie humana carece de sentido biológico. “Esta declaración viene a continuar toda una serie de tomas de posición a lo largo de estos diez últimos años, por ejemplo Richard Lewontin, uno de los genetistas más conocidos en la actualidad, había escrito en 1972: “la clasificación racial humana

carece de sentido genético”. “El brillante paleontólogo y ensayista norteamericano Stephen Jay Gould escribía en 1977 que “las variaciones geográficas son evidentes; no así las razas... “El antropólogo británico Nigel A. Barnicot ... en 1977, encontraba el concepto de raza desarticulado, poco preciso, arbitrario y engañoso y prefería el término de población. En Francia, Jacques Ruffie, escribía en 1976 “en el hombre no existen razas”.

Es toda la esencia ancestral africana, que nace desde el alma de nuestros afrodescendientes, lo que se manifiesta a través del tambor y de sus cánticos y danzas. La permanencia del espíritu que el blanco conquistador, amenazó con alienar, es lo que mantiene vivo en cada agrupación lubola, comparsa y en el sonido de cada tambor, que se hermana con el tiempo, ofreciéndonos una fiesta que sensibiliza nuestros sentidos, y en la cual, a pesar de que existe un sincretismo de culturas, podemos sentir bien de cerca el espíritu de todos los hombres que danzan al son de la libertad... estimados lectores... es tiempo de Llamadas... es tiempo de libertad...

(Notas)

El color de su piel depende de la presencia de un pigmento, la melanina. Si hay mucha melanina, la piel es negra; si su concentración es mediana, la piel aparece amarilla; si se presenta en pequeña cantidad, la piel aparece clara.

² Ramos, M.Cristina y otros. *Carnaval. Historias de una Fiesta*. IMM. Montevideo 1998

Pagando con tu



50%

de descuento en tribunas de:



/ H. Noblerque



La presente recopilación histórica, nos permitirá comprender de una forma más profunda, el origen de Las Llamadas y su significado. Nuestra identidad como Nación, es el resultado de una amalgama de elementos aportados por el gran número de seres humanos que llegaron a nuestras costas para afincarse, lo característico o destacable es que ninguno de ellos coaccionó por imponer sus costumbres y cultura ancestral, sino que la otorgó para que la misma se fusionara con los elementos que aquí encontraba, el resultado es una sociedad con un amplio espectro de componentes, que nos convierte a nivel cultural, no solo como uno de los países más ricos culturalmente, sino que proporciona un aspecto realmente único, por la diversidad cultural que la integra.

Cerremos nuestros ojos para sentir el sonido del tambor, que desde tiempos inmemoriales llega a nosotros como un corazón latiente transmitiéndonos la sabiduría milenaria de un tambor que nos llama a la emoción...

UN POCO DE HISTORIA

Montevideo, capital del Uruguay fue fundada por los españoles en un proceso iniciado en 1724 y culminado en 1730. En 1750 comenzó la introducción de esclavos africanos. A principios del siglo XIX la población de origen africano en Montevideo seguramente excedía el 50% de los habitantes. El origen de esta población no fue de un África homogénea, sino que fue de un África multiétnica y culturalmente muy variada. Siendo la mayoría, un 71% del área Bantú, África Oriental y Ecuatorial, mientras que el resto era de origen no Bantú, de África Occidental: Guinea, Senegal, Gambia, Sierra Leona y Costa de Oro (hoy Ghana).

El área Bantú, esa enorme región cultural africana con un mosaico étnico complejísimo - alrededor de 450 grupos - y una expansión lingüística que sobrepasa los límites migratorios de los hombres: más de 20 grupos lingüísticos y 70 dialectos. (Estos índices fueron elaborados a partir de la documentación del empadronamiento de



Montevideo en 1812 en el Archivo General de la Nación).

“Se estima que desembarcaron en las costas de América, Norte y Sur, no menos de diez millones de “piezas de ébano”, lo que implica una sangría de sesenta millones de seres humanos, en base al cálculo de que por cada seis víctimas de este tráfico, sólo una llegaba al puerto en que era subastada. Para entender lo que esto significaba, entonces en términos demográficos, bastaría el dato de que al comenzar el siglo XIX, Buenos Aires tenía una población de apenas 50.000 habitantes. (Del prólogo escrito por Adolfo Colombes, en el libro “El Candombe” de Ruben Carámbula).

EL CANDOMBE

“El Candombe es supervivencia del acervo ancestral africano de raíz Bantú traído por los negros llegados al Río de la Plata. El término, es genérico para todos los bailes de negros: sinónimo pues, de danza negra, evocación del ritual de la raza. Su

espíritu musical trasunta las añoranzas de los desafortunados esclavos, que de súbito se vieron transplantados a América del Sur, para ser vendidos y sometidos a duras faenas. Eran almas doloridas, guardando incurables nostalgias del solar nativo. En época de colonia, los africanos recién llegados llamaban a sus tambores con el nombre de tangó. Con este vocablo también llamaban al lugar donde los negros realizaban sus danzas candomberas, las cuales además eran denominadas con este término. Con la palabra Tangó se designaba el lugar, el instrumento y por extensión el baile de los negros.

En los albores del siglo XIX, al Cabildo de Montevideo le preocupaba seriamente la realización de los candombes, a los que denominaban indistintamente “tambó” o “tangó”, prohibiendo y castigando duramente a sus cultores por considerar que esta danza era un atentado a la moral pública. En 1808 los vecinos de Montevideo solicitaron al Gobernador Francisco Javier Elio, que reprimiera más severamente

/ H. Noblerque



Desfile de llamada, Perez Molinari.



FOTO: LEÓN BARZI

los candombes y “prohibiera los tangós de los negros”. (“El Candombe” de Rubén Carámbula).

“KALUNGA KALUNGANGUÉ O-JE O-JE IMBAMBUE”

Era la voz de los viejos “tatas” del Candombe a mediados del siglo pasado, sonando en las salas de las sociedades de Negros, hijos y nietos de los llegados en las bodegas de los barcos negreros. Entre 1751 y 1810 Montevideo recibió grandes contingentes de africanos en barcos de banderas inglesas y españolas. Su cultura fue rápidamente sojuzgada por el español, pero la necesidad de expresión, su liberación se mantuvo a través del Tambor.

EL TAMBOR DEL CANDOMBE ES LA PRESENCIA NCESTRAL AFRICANA EN EL URUGUAY.

Las casas de reunión donde los esclavos asistían con licencia de sus amos,

eran cerradas al público en general en el Montevideo antiguo, eran llamadas Tangós y en ellas celebraban sus festividades y ceremonias al son del Tambor.

De esta época de celebraciones, original en Uruguay, sólo los toques se conservan y tienen su mayor manifestación en las “Llamadas” del barrio Sur y Palermo. Han conseguido preservar su memoria ancestral en el sonido del Chico, el Piano y el Repique. (Fragmentos de los documentos presentados por Aglimira Villalba “La Negra”, en Agosto de 1994 en Salvador, Bahía, en el II Congreso Internacional de Culturas Afro-Americanas).

LAS LLAMADAS DE TAMBORES

Lauro Ayeararán, define a las Llamadas como la convocatoria que hacía el sonido de los tamboriles de una comparsa para que se concurriera a la celebración.

El historiador Antonio Plácido narra que “en el viejo barrio Palermo, sede de algunas agrupaciones famosas, solía ser costumbre que tres o cuatro tambores de cada grupo salieran independientes, durante el Carnaval, a convocar a sus componentes, por ese y otros barrios alejados, los que se iban incorporando a sus respectivos núcleos para terminar reuniéndose en el mismo punto, donde se organizaban para iniciar sus actividades”.

En 1865 apareció la primera comparsa llamada Raza Africana. Posteriormente, en 1876, surgió por primera vez la expresión “negros lubolos” (blancos pintados de negros). El diario La Tribuna del 26 de febrero de 1876 detalla la aparición de una comparsa llamada Negros Lubolos, integrada por blancos que bailaban y cantaban “con la misma perfección que hemos visto más de una vez a los propios negros ejecutar en sus sitios o candombes”.

En 1903, la comparsa Esclavos de Asia llevó adelante una auténtica rebelión. Junto a las agrupaciones Pobres Negros Cubanos, Lanceros Africanos, Negros Hacheros, Esclavos de Nyanza, Negros del Congo, Esclavos Africanos, Negros Libertadores, Esclavos de La Habana, Hijos del Congo, Esclavos de Mozambique y Libertad Esclavos de Asia suscribieron una iniciativa en la que señalaban que no se presentarían en ningún tablado donde no se premiara, por separado, a las comparsas de negros, lo que creó una nueva categoría.

FEBRERO DEL ‘56

Las Llamadas, tal como las conocemos, surgen en 1956 a impulso de Oscar Larraura y Ruben Galloza, oficializadas por la Intendencia Municipal de Montevideo y de ahí en más se convertirían en la expresión máxima de la vertiente afro-uruguaya.

El imponente escenario compuesto por el conventillo Medio Mundo, los barrios Sur y Palermo, y la tan particular calle Ansina, ven pasar las Llamadas ese febrero del 56: “Morenada” y “Fantasía Negra”, adversarias de toda la vida, están allí, “pico a pico”, a pura lonja y madera, y junto a ellas “La candombera de la Unión”, “Los negros orientales”, “Guerreros de la selva”, “Al compás del tamboril”, “Añoranzas negras”, y “Miscelánea Negra”.

Luego se van sumando nombres de hombres, el conventillo de Gaboto, las lonjas del Cordón, Los Nanzas, La Marabunta, Kanela y su Barakutanga, Raíces, Sarabanda, Yambo Kenia, Sierra Leona y tantas otras. Son miles de seres humanos (hombres, mujeres y niños) que han modelado el arte de la raza negra, tan postergada y sin embargo tan servicial para esta patria.

LA COMPARSA

Al frente de la comparsa se sitúan los estandartes o emblemas que distinguen a unas de otras, sus portadores suelen hacer difíciles malabares, como sostener con el mentón la pesada estructura.

Son seguidos por los portabanderas, con sus gigantes banderas, sus colores son los mismos año tras años, ya que representan a las naciones africanas de las cuales eran originarios los ancestros de los integrantes.

También van haciendo gala de su habilidad con pasos complicados y difíciles, a veces acostándose en el suelo y volviendo a pararse sin perder el ritmo de su baile.

Para alumbrar su paso en la noche carnavalera descienden del cielo estrellas y medias lunas, con su carga religiosa a cuestras y que son sostenidas por jóvenes bailarines, que al igual que el resto de los componentes suelen esconder su rostro con máscaras recordatorios

en VERANO ASEGURATE EL MEJOR ENTRETENIMIENTO

SUSCRIBITE POR \$ 799 MENSUALES

FÚTBOL URUGUAYO GRATIS POR 1 AÑO

0800 3888 | DIRECTV

Válido para suscripciones a DIRECTV Mix hasta el 31/01/13, a través de www.directv.com.uy o llamando al 0800 3888, mediante débito automático de tarjetas de crédito autorizadas o pago en efectivo y por 12 meses como mínimo. Incluye 12 meses gratis del pack Fútbol. Precio regular en vigencia del pack Fútbol: \$ 998. No incluye cargos adicionales ni Derecho de Suscripción, los que se pueden consultar llamando al número indicado.

de los místicos antepasados de los negros o bien la integración mágica de los espíritus, con la ayuda propiciatoria de la alucinante música del tamboril y la danza de atenuada convulsión del gramillero, al decir de Flor de María Rodríguez de Ayestarán.

El **gramillero** es una de las figuras más atractivas desde el punto de vista coreográfico. Sus movimientos, para el espectador no entendido, parecen obedecer a la decadencia de la vejez, mientras pretende alcanzar a la coqueta Mama Vieja, temblando sin cesar sin dejar de frotarse con su mano la cintura dolorida. Una explicación muy alejada de la realidad. El gramillero representa al médico, que va siempre acompañado por su valijita portadora de yuyos y gramillas y no persigue a la mama vieja para enamorarla o seducirla. Sus pasos de avance y su rodeo a la negra vieja, no son otra cosa que el despliegue mágico de hechicero, médico o brujo, quien la señala con su brazo y mano extendidos y con su dedo índice, conjurando la decadencia senil y la enfermedad para que se aleje de su cuerpo y su baile tembloroso es su lucha interna contra el mal.

La Mama Vieja , Abuela o Mamá Inés, como también se la denomina va caracterizada con su eterna sombrilla (la cual va girando constantemente), su abanico y su canasta, a veces repleta de humeantes pastelitos. No faltan ocasiones en que arrulla a un bebé en sus brazos. Visten trajes largos, a veces blusas escotadas y amplias polleras con abundantes lunares grandes o pintas. Cubren su cabeza con un pañuelo anudado sobre la frente y usan un gran número de collares y pulseras multicolores y grandes pendientes. Junto a los nombrados hay una tercera figura de indudable importancia en lo tradicional: El escobero.

El Escobero es el encargado de barrer con su escobilla los malos designios que acechan y que tratan de ser expulsados por el gramillero. Los escoberos de las comparsas son auténticos malabaristas que ejecutan con precisión su arte, manteniendo en constante movimiento la escobilla, la cual en un instante se desliza rítmicamente entre sus dedos y unos segundos después realiza increíbles piruetas por los aires para luego descender durmién-



dose sobre el pecho deslizando por su cuerpo hasta la punta de su pie y volver a cobrar altura, siempre al son del tambor. Algunos cambian la escobilla por un bastón y a veces son adornadas por cintas o listones de celofán. Los escoberos visten con un buzo y un bombachudo, se calzan los pies con zapatillas u alpargatas y usan medias negras, sobre las que se destacan cintas rojas o blancas que sujetan las alpargatas hasta la rodilla rodeando la pierna en forma cruzada y sirven, además de sostén, como recordatorio de los latigazos que recibían los negros esclavos por parte de sus amos. Llevan además una torera de color. De su cintura penden dos cueros, siendo llevado uno adelante y otro atrás, que son de zorro, oveja y a veces de perro.

En estos cueros cuelgan espejitos, cuenta de colores y diversidad de adornos y cascabeles que simbolizan amuletos que alejan a los espíritus malignos. Tras ellos vienen los bailarines.

Los bailarines son de ambos sexos. Sus movimientos de danza son de balanceo o de giro, contorsionando sus cuerpos, sacudiendo sus caderas, alzando sus hombros, temblando convulsivamente, con sus índices señalantes, elementos todos rescatados de antiguos y modernos rituales africanos, emparentados con la danza sagrada de la fertilidad, donde la sexualidad es proclamada para la procreación, en exaltación de la vida y el olvido de la muerte. Algunas danzarines se transforman merced a su belleza y ardor en refinadas vedettes, las cuales abandonan la clásica pollera -cuyo ruedo se levanta hasta la cintura- por bikinis o mallas, a veces caladas, de raso, gasa y lamé y adornan sus cabezas con vinchas, pedrería y profusión de plumas. Algunas adquirieron gran prestigio y su nombre reconocido internacionalmente, tales lo caso de Rosa Luna o Marta Gularte. Los restantes componentes de la comparsa son los tamborileros, comúnmente conocidos como "la cuerda de tambores".

Van avanzando rítmicamente y su danza o paso es acorde al peso y la forma de su tambor, el cual va sujeto a su hombro por un colgante denominado talig o talín y es apoyado en su muslo izquierdo. Al avanzar empuja a su tamboril a cada paso de su pierna izquierda. (fuentes: Isidoro de María, Lauro Ayestarán, Carnaval del Futuro).



EL "Medio Mundo" y "El Ansina"

HASTA DICIEMBRE de 1978, el conventillo de Medio Mundo —ubicado en la calle Cuareim 1080, en pleno barrio Sur de Montevideo— fue uno de los núcleos más importantes de la cultura afrouruguaya.

El escaso valor residencial del barrio como consecuencia de su permanente exposición a los

fríos vientos del Atlántico, hizo que la zona fuera principalmente poblada por uno de los sectores de más bajos recursos: los esclavos libertos.

Otro importante punto de concentración cultural similar fue el conventillo "Reus al Sur" de la calle Ansina, en el barrio Palermo.

En estos barrios vivieron principalmente los descendientes de aquellos africanos traídos como esclavos al Río de la Plata, y que a lo largo del siglo XIX fueron obteniendo una endeble y precaria libertad, resignificando el acervo cultural de sus ancestros en la nueva realidad americana que vivían.

En los conventillos se hacían en baratas piezas de alquiler, formando panales humanos, compartiendo prácticas y realidades comunes que les permitieron convertirse, pese a las desfavorables condiciones, en importantes actores sociales y activos protagonistas de la historia, capaces de crear cultura y dejar un importante legado que aún perdura.

Ese concentrado aglutinamiento de una población con fuertes raíces, con historia y tradiciones similares, y con necesidades y penurias comunes, acabó transformando a los conventillos de Ansina y Cuareim en los principales centros de irradiación cultural afrouruguaya, donde la negritud —caracterizada esencialmente por la música de tambores— latía con incontenible fuerza. Allí nacieron las principales modalidades del candombe existentes en el Río de la Plata, que constituyen actualmente las más representativas, tanto en su práctica cotidiana como en el Carnaval y las Llamadas.

Estos importantes centros donde se mantenía enérgicamente viva la identidad, la memoria y las raíces, se convirtieron en una seria amenaza para la historia oficial, esa malhumorada señora a quien no le gusta discutir con la realidad.

En diciembre de 1978 y enero de 1979, los conventillos de Cuareim y Ansina, respectivamente, fueron demolidos por el gobierno de facto, alérgico a toda manifestación popular. El Gobierno sostenía que los negros y sus tambores empobrecían la ciudad, y que no podían vivir en el centro de Montevideo porque perjudicaban su particular atractivo turístico e inmobiliario. Los militares desalojaron forzosamente a los vecinos y derribaron las edificaciones para que sus habitantes no pudieran volver. Trece años atrás, en 1965, también había sido desalojado el conventillo de la calle Gaboto, en Cordón Norte, otro importante punto de efusión cultural afrouruguaya, que luego fue utilizado como cuartel de policía.

Luego de su demolición, el lugar donde estuvo el conventillo de la calle Ansina fue utilizado como playa de estacionamiento, mientras que el terreno de la calle Cuareim permaneció baldío.

Actualmente, en el mismo terreno donde estuvo el conventillo Medio Mundo se está construyendo un edificio con capacidad para 44 departamentos. Curiosamente, la obra va a mantener

algunos detalles estéticos que tenía el conventillo y el patio conservará el mismo aljibe. Pero los antiguos vecinos, pequeño detalle, no podrán volver desde las periferias a las que fueron expulsados.

La dictadura se llevó el vecindario. Pero no se ha podido llevar el candombe. En Montevideo, el candombe sigue convocando a los tambores. Los tambores siguen convocando al candombe y congregando gente. Los murales pintan la historia y revitalizan los barrios. Las expresiones populares que latían en los conventillos siguen poblando los rincones y las calles de la ciudad, y ya no se restringen a un color de piel determinado sino que pertenecen a todo el pueblo, como un ejercicio de resistencia que no ha podido ser erradicado.

Los conventillos pueden haber sido demolidos, pero más allá de las paredes que hoy ya no están, Ansina y Cuareim constituyen en la actualidad el escenario más concreto de práctica y reivindicación de la negritud uruguaya. A partir de la demolición física de aquellos bastiones culturales, Ansina y Cuareim se han convertido en un patrimonio intangible que ningún poder de turno podrá arrancar ni prohibir. El candombe representa hoy una importante manifestación de identidad, memoria y resistencia, y se enarbola como un valioso ejercicio de afirmación y construcción comunitaria.

Luego de más de 30 años del derrumbe de los conventillos, el Gobierno terminó asumiendo la decisiva contribución de los afrouruguayos a la identidad nacional y declaró el día 3 de diciembre como Día Nacional del Candombe, fecha en que se demolió la histórica edificación de Medio Mundo.

Fuente: candombe.com

(Notas)

El presente artículo no está actualizado, posiblemente el mencionado edificio esté terminado en la actualidad.

EL AMIGO QUE YA VIO
EL CUPLÉ, NO SE LO
QUEMA A LOS DEMÁS.

TENEMOS
CÓDIGOS

PILSEN.

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Desfile de Llamadas 2013

JUEVES 31 DE ENERO

Nigeria
Cuero pa ti
Kachikaracuta
La llama sigue encendida
Batea de Tacuarí
Tamborilearte
Senegal
Cenceribo
La Zabala
Makale
M.Q.L.
Kimbara
Tucurucumba
Kilombo
Retumbe de encina
De villa española
Tanucuará
La generación lubola
Sonidanza

VIERNES 1 DE FEBRERO

Tronar de Tambores
Elumbé
C 1080
Yambo kenia
Sarabanda
La Gozadera
La Figari
La Jacinta
Mi morena
Integración
Elegua
La Carolina
Las cuerdas de Ejido
Zumbae
Urafrica
Triniboa
Las panteras de benguela
La magia
La dominó
Sinfonía de ansina
La fuerza

Llamadas por los barrios Sur y Palermo



TABLADOS COMERCIALES 2013

Velódromo Municipal
www.velodromo.com.uy
Parque de Los Aliados - 2708
8987 - 2708 6879 - 2708 3013

Monumental de la Costa
www.monumentaldelacosta.com.uy
Geant, Avda. Giannattasio
y Avda. a la Playa: 2606 0594

Malvin
www.carnavalmalvinpradosayago.com.uy
Av. E Legrand 4879 / 5163 - 2619
3300

Prado
www.carnavalmalvinpradosayago.com.uy
Rural del Prado -
2336 7638

Museo del Carnaval
www.museodelcarnaval.org
Rambla 25 de Agosto de 1825
N° 218 esquina Maciel -
Ingreso por calle Maciel

Gigante de las Piedras
http://facebook.com/elgigante-
delaspiedras - 2401 1314

Lagomar
26822242 - 26824129

Club Rentistas
Av. Gral. Flores 4020 - 2215 37

Defensor Sporting
www.defensorsporting.com.uy
21 de Setiembre y Br. Artigas
Por reservas
27123483 / 27114465

TABLADOS POPULARES 2013

Molinos del Galgo
Timoteo Aparicio esq. Pan de Azúcar.

Flor de Maroñas
Manuel Acuña 3099.

Punta Rieles
Cno. Maldonado 6835 bis.

Comisión Pro Fomento "Las Acacias y adyacencias"
Bage 3780 a media cuadra de Gral. Flores.

César "Gallo" Durán
Avda. De la Aljaba esq. Cno. Las Petuñas

Anfiteatro Cilíndrico
Av. José Pedro Varela esq. Av. Dámaso Antonio Larrañaga

Asoc. Civil Monte de la Francesa
Lanús 5913 esq. Iturbe

Teatro de Barrio Lavalleja
Av. de las Instrucciones 1435

Centro Cultural de Artesanos
Aparicio Saravia 4695 entre Camino Sayago y Monterroso

Jardín de Nuevo París
Dr. Pena 5378 entre Aldao y Faramiña.

Arbolito - El Tejano
Carlos María Ramírez 867 esq. Rivera Indarte

Paso de Las Duranas
Trápani 1350 esq. Bayona

Escenario Popular Santa Catalina y Sauce
Barrio Santa Catalina - Calle Víctor Hugo detras de la Escuela 309

Escenario Popular Juan Taranto
Francisco Quevedo 6081 esq. Enrique Granado.

Concurso Oficial 2013

Teatro De Verano "Ramon Collazo" | Primera Rueda

1era Etapa - Lunes 28 De Enero

Integración 21.00 Hs Lubolos

Fogata Y Tuca 22.15 Hs Murga

C 4 23.30 Hs Humoristas

Cayo La Cabra 0.45 Hs. Murga

2da Etapa - 21.00 Hs. Martes 29 De Enero

Nigeria 21.00 Hs Lubolos

La Buchaca 22.15 Hs Murga

Madame Gotica 23.30 Hs Revsta

Asaltantes Con Patente 0.45 Hs Murga.

3ra Etapa - Miercoles 30 Enero

Eskandalo 21.00 Hs Revista

Senegal 22.20 Hs Lubolos

La Gran Muñeca 23.45 Hs Murga

Falta Y Resto 0.50 Murga

4ta Etapa - Sábado 2 De Febrero

Tabu 21.00 Hs Revista

Los Carlitos 22.20 Hs Humoristas

A Contramano 23.45 Hs Murga

La Troupe Del 22 1.00 Hs Parodistas

Araca La Cana 2.25 Hs Murga

5ta Etapa - Domingo 3 De Febrero

La Compañía 21.00 Hs Revista

Cyranos 22.20 Hs Humoristas

Aristophanes 23.45 Hs Parodista

Queso Magro 1.10 Hs Murga

6ta Etapa - Lunes 4 De Febrero

Sarabanda 21.00 Hs Lubolo

Los Chobys 22.20 Hs Humoristas

Caballeros 23.45 Hs Parodista

La Margarita 1.10 Hs Murga

7ma Etapa - Martes 5 De Febrero

Tronar De Tambores 21.00 Hs Lubolo

La Gran Siete 22.15 Hs Murga

Los Muchachos 23.30 Hs Parodista

Curtidores De Hongos 0.55 Hs Murga

8va Etapa - Miercoles 6 De Febrero

Yambo Kenia 21.00 Hs. Lubolo

Sociedad Anonima 22.20 Hs Humoristas

Nazarenos 23.45 Hs Parodista

La Trasnochada 1.10 Hs Murga

9na Etapa - Jueves 7 De Febrero

Cuareim 1080 21.00 Hs. Lubolo

Garufa 22.15 Hs Murga

Zingaros 23.30 Hs Parodista

Momolandia 0.55 Hs Murga

10ma Etapa - Viernes 8 De Febrero

Mi Morena 21.00 Hs Lubolo

La Leyenda 22.15 Hs Murga

Momosapiens 23.30 Hs Parodista

Diablos Verdes 0.55 Hs Murga

presenta

4 DE MARZO | GRAN PARQUE CENTRAL | 21 HS.

ELTON JOHN & BAND

Con cada nuevo contrato de telefonía móvil o datos participás por **entradas dobles.**

Planes de Internet Vera y los contratos a través de la Web tienen doble chance. Promoción válida hasta el 20 de febrero de 2013. Condiciones en antel.com.uy

antel Antel de todos
visitanos en **antel.com.uy**